

## ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ ЯКУТОВИЧЕЙ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВВ.

**Михальчук В. В.,**

кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный художник Украины,  
профессор кафедры искусствоведческой экспертизы  
Национальной Академии руководящих кадров культуры и искусств  
(Киев, Украина)

**Ключевые слова:** украинское искусство, графика, офорт, живопись, кинематограф

**Key words:** Ukrainian fine arts, graphic arts, etching, painting, cinema

Украинская художественная культура послевоенного периода – явление, богатое на противоречия, борьбу тенденций, контрасты. Почти вся вторая половина прошлого столетия прошла под знаком тоталитарного режима, что втоматически исключает свободное развитие художественного поля и его разнообразие. Советское искусство большей частью держалось на внутренних противоречиях: официальное искусство как «придворная» сила, заказной пласт культуры, отвечающий вкусам правящей верхушки, противостояло искусству андерграунда, «замешанного» на синтезе зарубежного влияния, мощного национального ядра и маргинального начала мастеров. В вихре подавляющего официального арт-продукта, главенства «гос. заказа», удержаться и сохранить свое творческое «Я» было практически невозможно, отсюда большое количество или дурновкусия в мощном пласте «ширпотреба», или сломанных судеб талантливых «инакомыслящих». В во-

двороте художественной культуры еще советского периода и начал формироваться феномен, который, к сожалению, оборвал свое существование в 2016 г., – творческая династия Якутовичей. Старший из представителей этой семьи отделен датой рождения от младшего почти на полвека: Георгий Якутович, старший из представителей творческой династии, родился в 1930 г., а Антон Якутович, младший из этого семейства художников, родился в 1975 г. Вся семья посвятила себя искусству, и все ее члены стали известными, прославив свою страну далеко за ее пределами. К сожалению, мастера уже ушли из жизни, почти все – безвременно, оборвав свой жизненный путь намного ранее его предполагаемого логического окончания. Можно сказать, что семья подверглась какому-то злому року: с каждым поколением художники жили все меньше – Георгий прожил 70 лет, Сергей – 64, Антон – всего 38. Жены мастеров тоже были художниками, органично дополняя

творческие образы мужей. Почти все занимались и преподавательской деятельностью. Трагичнее всего сложилась судьба среднего из них, Сергея Якутовича. В 2000 г. он похоронил отца, и, хотя утрата близкого человека всегда болезненна и трагична, но этот порядок вещей в природе, как бы это страшно ни звучало, закономерен. Но художник слишком рано потерял и жену, а вскоре ему суждено было похоронить и сына. Эту цепь несчастий Сергею Якутовичу не суждено было перенести бесследно для себя – он пережил сына менее, чем на три года.

Фатальность судьбы этой династии художников видится в том, что судьба словно мстила им за успех, признание, роль баловней судьбы. Георгий Якутович – слава украинского искусства советского периода. График, сценограф, снискавший целый ряд наград. С 1968 г. он – Заслуженный деятель искусств УССР, что говорит о том, что его таланты были признаны властью и его нельзя причислить к тем изгоям, которые находились в то время в тени. На сегодняшний день стало модным и почетным причислять себя в советское время к обойме отверженных, и каждый мастер, заставший тот период, считает для себя необходимым отнести себя к когорте борцов с официозом в искусстве. Однако в случае Георгия Якутовича наличие наград и титулов говорит о том, что он снискал признание еще тогда. С 1988 г. Якутович-старший – Член-корреспондент Академии искусств СССР, двумя годами позже он стал На-

родным художником Украинской ССР, а в 1995 г. – профессором Академии искусств Украины. Членство в Национальном союзе художников Украины, присуждение Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко (дважды – 1983 и 1991 гг.) тоже подтверждают отсутствие конфронтации с официальными пластами арт-пространства Украины того времени, поскольку это совершенно исключало наличие хоть каких-нибудь признаков «неблагонадежности». Однако то, над чем художник работал как в области графики (прежде всего – книжной иллюстрации), так и в области кинематографа, обнажает реверс этой медали. Еще с конца 1950-х гг. Якутович-старший начал иллюстрировать произведения украинской литературной классики – в 1957 г. он создает цикл иллюстраций к повести М. Коцюбинского «Фата Моргана» [2]. А в 1960-е гг. снова обращается к наследию Коцюбинского – появляются серии иллюстраций к произведению «Тени забытых предков» (1965-66 гг.), офорты для повести И. Франко «Захар Беркут» (1972 г.), др. А 1965 г. отмечен созданием фильма «Тени забытых предков», над которым вместе с С. Параджановым работал и Якутович. В 1960-е гг. для того, чтобы в советской Украине пропагандировать национальное начало в культуре, нужно было иметь немалое значение в культурном мире страны и недюжинную смелость. Якутович обладал и тем, и другим, поэтому вошел в историю украинской культуры прежде всего

как носитель национальных традиций в искусстве кинематографа, графики (прежде всего печатной).

По стопам отца пошел и Сергей Якутович. Конечно, в 1970-80е гг., на которые пришлось его молодость и этап творческого формирования, становления как художника, давление идеологической машины в УССР было уже не столь ощутимым, хотя и сохранялось. Тоже лауреат Шевченковской премии, он был столь же признан официальными кругами – в этом ему повезло. Однако это признание его ничуть не компрометировало – это тот случай, когда «награда заслуженношла геоя». Якутович-средний тоже иллюстрировал классическую литературу, вслед за отцом проявляя интерес и к украинской классике. Как и отец, он работал и в области кино. Если Якутовича-старшего называют причастным к созданию вершин украинского поэтического кино, то и Якутович-средний приложил руку к истории государства, работая над созданием телевизионных и художественных фильмов об украинской древности, прежде всего – о козачестве. В 2001 г. он присоединился к режиссеру к Ю. Ильенко в его работе над проектом «Молитва за гетьмана Мазепу», что повлекло за собой и создание цикла «Мазепиана» в графике, а в 2005 г. – к В. Бортко в его работе над проектом «Тарас Бульба». Эта работа вызывала у него очень двойственные ощущения: гордость за признание (в Москве он был удостоен за нее премии «Золотой Орел»), удовольствие от работы с про-

фессионалами класса Богдана Ступки – с одной стороны, и обида на то, что множество из его идей остались не реализованными при создании окончательной версии фильма [4]. Эти два проекта можно назвать его наиболее масштабными киноработами, хотя были и другие – отчасти так и оставшиеся лишь в замысле в связи с плохим финансированием кинематографа на сегодняшний день. А в области книжной иллюстрации Сергей Георгиевич имеет в своем творческом багаже около 160 циклов и отдельных работ. Оба художника пробовали себя в разных техниках печатной графики, но если отец чаще обращался к ксилографии, то С. Якутович отдавал предпочтение офорту. После смерти художника (2016 г.) нередко пишут о его едва ли не нищенском существовании [3] и неблагодарности страны к таланту. Отсутствие заботы о культурном генофонде всегда, увы, было отличительной чертой нашей страны, однако преувеличивать заброшенность и забвение Сергея Якутовича не стоит – он был задействован, много работал как в Украине, так и за ее пределами (три года прожил и проработал в Испании, постоянно еще с 1970-х гг., выставлял свои работы на международных выставках в разных странах), был отмечен множеством наград, преимущественно – государственных. И причиной угасания, отчаяния и отсутствия желания радоваться жизни вряд ли можно по праву назвать какие-либо социальные, политические мотивы. Нельзя делать трагедию политическую

из трагедии человеческой, личной. Судьбе было угодно лишить С. Якутовича жены, которую он очень любил, и через пять лет надавить на его плечи смертью сына. Такие испытания не каждому, даже морально сильному, человеку суждено перенести. С. Якутович не стал исключением – горе его сломало. Сына он пережил совсем не надолго, оправиться от таких утрат так и не смог, и в 2016 г. морально угнетенный и обессиленный художник, долго проболевший, умер.

Продолжения династии Якутовичей, к сожалению для украинской культуры, не будет – у младшего представителя творческой семьи, Антона, детей не было. Он стал последней ветвью династического древа Якутовичей. Якутович-младший отличается и своей творческой биографией, и интересами, и манерой от отца и деда. Антон родился в 1975 г., закончил живописное отделение Республиканской художественной средней школы им. Т. Г. Шевченко (1993 г.), с которой многое связывало его семью. И, в отличие от дела и отца, стал не графиком, а живописцем – основные циклы его произведений, а для неполных прожитых сорока лет он успел немало, были созданы в технике масляной живописи. После знаменитой школы, не менее знаменитой Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры (1999 г.), он был «обречен» на путь художника и не искал другого. Но в его творческом багаже была и графика, и инсталляции – Антон был представителем новой генерации художников. Основные произ-

ведения Антона Якутовича – живописные циклы «Глядя на пространство» (1993 г.), «Женщины» (195 г.), «Остров» (1999 г.). Однако его нельзя назвать продуктом новой украинской культуры – на родной земле Антон прожил совсем недолго, покинув Украину еще совсем молодым, в 2002 г., переехав с женой в Париж (супруга Антона – француженка, музыкант), где и прожил до 2014 г., когда приехал к заболевшему отцу и уже не вернулся обратно во Францию [6]. Конечно, велик соблазн объяснять это диссидентством, инакомыслием и превратностями борьбы за сохранение национального начала, что преследовалось и было наказуемо, повторением трагических судеб многих вынужденно эмигрировавших деятелей культуры и искусства. Однако в данном случае для это нет оснований: Антон получил элитное образование в своей стране, формировался в интеллигентной среде, в кругу знаменитостей, имел возможность бывать за рубежом (отец работал в Испании, и Антон часто бывал у него, а во Франции жил друг, с которым художник имел возможность сотрудничать), работать, создавать. К тому же, в начале «нулевых» политический климат в независимой Украине лишь поощрял то, ради чего в советский период многие мастера жили впроголодь, немало художников переходило в пласт андергрануда, а кто-то уезжал из страны, чтобы не попасть за решетку. Все это было позади, и художник мог работать свободно. Тяготы оставались скорее экономического характера – творческим людям в 1990-е гг.

было нелегко найти высокооплачиваемую работу, художники (а эта тенденция сохраняется и поныне) часто жили от заказа до заказа, поэтому, конечно, самореализоваться и иметь достойные условия для жизни и работы можно было только за пределами Украины. Поэтому Антон сделал выбор в пользу Франции и около 12 лет прожил там. Какая еще страна могла больше способствовать вдохновению, чем родина импрессионистов? И Антон продолжал работать, впитывая в себя влияние французской культуры – его работы всегда были довольно сложны концептуально, имели философский подтекст, поскольку художник был склонен к языку аллегории, языку знаков и символов. Его живопись легка и достаточно прозрачна своей палитрой – в ней нет цветовой «грязи», замученности и вынужденности.

Якутович-младший умер в 2014 г., не дожив и до 39 лет. Умер дома, в Киеве. Похоронен тоже в Киеве, рядом с матерью, художником Ольгой Якутович. После смерти Антона осталось немало его работ, которые были заботливо собраны его женой, Беранжер, в квартире, где они жили, в Париже. Их и хотел перевезти в Украину отец художника, чтобы устроить выставку в память сына

[3]. Эта идея – лишь фундамент для того комплексного исследования, которому достойны быть подвергнуты представители творческой династии Якутовичей, чье художественное наследие до сегодняшнего дня изучалось в большей степени фрагментарно, особенно в случае с работами младшего представителя семьи.

#### Список литературы:

1. Белічко Ю. Георгій Якутович. Київ: Мистецтво, 1968. – 94 с.
2. Белічко Ю. «Фата Моргана» М. Коцюбинського в ілюстраціях Г. Якутовича. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://uarta.lib.org/fata-morgana-m-kotsyubinskogo-v-ilyustratsiyah-g-yakutovicha/> (Дата звернення: 23.03.2018)
3. Гениальность и нищета. О жизни талантливого украинского художника Сергея Якутовича. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://asn.in.ua/ru/news/publishing/109039-ushel-iz-zhizni-talantlivyjj-ukrainskij-khudozhni.html> (Дата обращения: 23.03.2018)
4. «Одиночки делают культурную революцию». Памяти Сергея Якутовича. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.break-fast.com.ua/yakutovich-kultura-revoluzia/> (Дата обращения: 23.03.2018)
5. Черкаська Г. Якутович-молодший. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://uamodna.com/articles/yakutovich-molodshyy/> (Дата звернення: 24.03.2018)