

## **ОСВОЕНИЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ДОМИНАНТ В ТЕКСТЕ КОРОТКОГО РАССКАЗА**

Современные исследования короткого рассказа как типа художественного текста показывают, что в малой форме способы воплощения концептуальных доминант прозрачны, а интегрируемые ими ассоциативно-смысловые поля обозримы. Актуальность исследования обусловлена тем, что усилия исследователей направлены на языковые концептуализации отдельных концептов, в том числе базовых (Н.В. Александрович, М.А. Капустина, С.М. Карпенко, К.В. Шмугурова, В.Е. Маясов и другие), в то время как ассоциативно-смысловые поля, организующие и скрепляющие концептуальные доминанты в тексте короткого рассказа, остаются малоизученными. Вместе с тем решение данной проблемы является важным для выявления лингвокогнитивной специфики текста короткого рассказа. Во-первых, можно предположить, что концептуальные доминанты в тексте короткого рассказа обнаруживают сходство в однохронных идиостилиях писателей. Во-вторых, отбор концептов для ассоциативно-смысловых полей может также диктоваться эпохой, то есть концептуальные доминанты воплощают ключевые для своего времени константы культуры. В-третьих, необходимо разработать методику описания ассоциативно-смысловых полей как экспликаций концептуальных доминант в тексте короткого рассказа. Актуальным является обращение к модификациям констант культуры в освоении концептуальных доминант в тексте короткого рассказа через индивидуально-авторское построение ассоциативных сетей. Вслед за Е.Г. Фоменко [1], концептуальные доминанты рассматриваются на трех уровнях – отбор культурных (духовных) концептов для ассоциативных сетей, функционирование ассоциативных сетей и интерпретация концептуальных доминант в разных текстах одного писателя и в текстах разных писателей.

Наше исследование строится на понимании концептуальных доминант в тексте короткого рассказа как повторяющихся, переходящих из текста в текст доминантных смыслов, которые осваиваются ассоциативно-смысловыми полями (далее – АСП). Теория АСП разработана Н.С. Болотновой и ее последователями. Н.С.Болотнова определяет АСП как «концептуально объединенные лексические элементы на основе их эстетических значений, то есть системных текстовых свойств слов» [2, с. 40]. Под АСП концепта понимается также «совокупность вербальных репрезентантов концепта, связанных в тексте парадигматически и синтагматически, а также система ассоциаций, порожденная этими репрезентантами в сознании читателя» [3]. Таким образом, в поле концепта проявляются признаки базового концепта культуры, выводимые на основе парадигматики, индивидуально-авторские представления, определяемые по синтагматическим характеристикам слов и ассоциациям в сознании читателя, которые через его интерпретацию проявляют субъективность восприятия мира и указывают на вариант его концептуализации.

АСП организовано номинатом концепта, входящего в его ядро [2, с. 422], называющего соответствующую концептуальную доминанту. Номинат концепта

может не быть непосредственно вербализован в тексте, а может быть выведен на основе ключевых слов, отводящим к ассоциатам – смыслам, стоящим за словом, которые помогут «найти» слово-номинал концепта, отвести к определенным образам. Периферия АСП устанавливается при помощи текстовых ассоциатов, для определения которых производится анализ слов, входящих в образную перспективу номината концепта, связанных с ним синтагматическими отношениями, отношениями синонимии, в том числе контекстуальной [2, с. 422]. Построение АСП происходит на основе анализа различных лексических структур, которые в данной теории получают названия ключевые слова-стимулы, опорные слова и слова-маркеры ассоциатов [2, с. 425]. Они могут быть как словными, так и неоднословными единицами, объединенными парадигматическими и синтагматическими связями.

В.Г. Никонова развивает теорию АСП Н.С. Болотновой. В ее понимании, на лексическом уровне не происходит формирования концептов. В то же время вербальный уровень является лишь необходимым условием для дальнейшего исследования, направленного на выявление концептуальных структур, которые структурируют художественный концепт [3]. В.Г. Никонова считает необходимым проводить семантико-ассоциативный анализ этих структур для определения смысловых атрибутов как компонентов смысла, структурированного художественным концептом. Поэтому в данной теории под АСП концепта понимается совокупность его смысловых атрибутов – атрибутов-сем и атрибутов-ассоциатов, которые связаны в сознании интерпретатора парадигматически и синтагматически. Смысловые атрибуты определяются путем семантического и ассоциативного анализа слов.

В ядерной части АСП концепта находится смысловая атрибут-доминанта, которая представляет содержание концепта наиболее полно и однозначно. По мнению исследовательницы, ядром является понятие, выраженное словом-вербализатором концепта, содержание которого определяется по словарям. Периферию поля составляют понятия с дополнительными смыслами, способные выполнять несколько функций. В этом варианте теории АСП ключевых слов периферическая часть поля является более разработанной, описанной более подробно. В периферию входят смысловые атрибуты, которые образуют тематические микрополя с тематическим идентификатором в центре каждого поля. Периферия имеет три сегмента: онтологический, узуальный и индивидуально-авторский, которые определяются в зависимости от типов связей между ядром поля с центрами тематических микрополей, входящих в периферию АСП. В онтологический сегмент входят лексемы, которые несут смыслы, наиболее близкие к понятию, выраженному ядром, и имеют с ним парадигматические типы связи: синонимия, гипонимия, партонимия. Узуальный сегмент представляет собой обобщенное знание о том или ином культурном элементе и выражает национальную специфику в определенный отрезок времени. Компоненты этого сегмента связаны с ядром АСП синтагматической связью и находятся с ним в разных семантических отношениях. Индивидуально-авторский сегмент представляет дополнительные смыслы, не характерные для общепринятого коллективного знания, он образуется тематическими микрополями с антонимами и ассоциатами к ядерной атрибут-доминанте АСП. Все АСП концепта представляет собой единое целое, в котором все составляющие связаны между собой [3].

Предложенная методика позволяет построить концептуальную сетку в

тексте короткого рассказа, установить АСП, которыми осваиваются концептуальные доминанты, и выявить сходства и различия в построении концептуальных доминант в текстах коротких рассказов, написанных разными современными друг другу писателями.

### Литература

1. Фоменко Е.Г. Лингвотипологическое в индивидуально-авторской концептосфере // Лингвистика в контексте культуры: Материалы 5-ой международной научно-практической конференции. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – С. 269-275.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 520 с.
3. Ніконова В.Г. Системна організація асоціативно-сміслового поля художнього концепту (на матеріалі трагедій Шекспіра) // <http://shakespeare.zp.ua/texts.item.193/>