

**Фадеева О. А.**

преподаватель высшей категории  
МБУДОД Детская школа искусств  
Республика Татарстан г. Менделеевск

## **«КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО, КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ»**

В конце 80-х Б.М. Неменский в своей книге «Мудрость красоты» дал высокую оценку методу коллективных работ, отметив, что при использовании этого метода ученики приобретают не только опыт коллективного творчества, но еще и опыт понимания места и роли искусства в жизни. [1]

В настоящее время, коллективное творчество рассматривается как равноправное взаимодействие учащихся, направленное на реализацию и активизацию творческого потенциала группы и каждого ученика.

Правильно организованное коллективное творчество является средством, активизирующим развитие творческого потенциала ребенка, формирующим и совершенствующим навыки совместной работы, развивающим потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции учащихся.

Посредством организации коллективной творческой деятельности решаются следующие задачи:

1. Развитие познавательной и творческой активности детей в художественном творчестве;
2. Ативизация самостоятельного творческого поиска в решении художественных задач;
3. Развитие эмоциональной отзывчивости и взаимопомощи;
4. Формирование основ эстетического восприятия;

Более точная и полная систематизация видов коллективной изобразительной деятельности представлена в классификации, разработанной Т.С. Комаровой и А.И. Савенковым. В ее основе лежат три основные формы организации совместной деятельности, выделенные психологами: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая.

Совместно-индивидуальная форма характеризуется тем, что участники вначале выполняют индивидуальную работу с учетом единого замысла, а на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции.

Совместно-последовательная форма предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников.

Совместно-взаимодействующая форма представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности. [2]

Знания возрастных особенностей учащихся дают возможность подобрать

такую форму организации коллективной деятельности, которая бы не препятствовала проявлению индивидуальных способностей учащихся – как изобразительных, так и организаторских, и делала художественную деятельность посильной, содействуя успеху в совместном творчестве. [3]

Коллективная изобразительная деятельность для учащихся младших классов должна иметь яркий эмоциональный окрас и черты схожие с игрой, а для старших учащихся – практически значимый результат, новизну и неограниченность их общения в процессе выполнения коллективного задания.

Посильность и доступность изобразительной деятельности должна соблюдаться в работе со всеми возрастными группами. Это основа получения качественного результата совместной работы. Чтобы содержание и процесс коллективной деятельности были доступны каждому учащемуся, необходимо: 1. Правильно распределить индивидуальные задания, с учетом возможностей каждого ученика; 2. Правильно распределить роли в группах с учетом интересов всех участников.

Чаще всего коллективная работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого и всех вместе дают яркую и целостную картину. Так в нашей школе на отделении изобразительного искусства по предмету «дизайн» коллективная работа по созданию коллекции одежды стала итоговой работой при изучении раздела «дизайн одежды». И выбор совместно - взаимодействующей формы оказался наиболее предпочтительным.

4-й год подряд ученики создают коллекцию одежды на различные темы из нестандартных, нетипичных для одежды материалов: из журналов, газет, пакетов, дисков, изолона, проволоки, старых обоев и штор. Благодаря такой работе дается 2-ая жизнь старым вещам и расширяется палитра материалов для творчества. Все коллекции получаются необычными, нестандартными, полными фантазии и иронии.

Творческий процесс по созданию костюмов начинается с проекта и заканчивается созданием коллекции в материале. В проекте придумывается общая тема, объединяющая коллекцию, технология изготовления, выбор материала, система крепления. Все это учитывается при создании эскизов каждым учеником (с большим удовольствием в работу включаются и мальчики).

Учащиеся проходят весь путь: от создания эскиза костюма и его изготовления до его показа – дефиле на отчетном концерте школы. По лучшим эскизам учащихся 3-го класса выполняются 5-6 моделей костюмов. Работа проходит во всеобщей творческой атмосфере, где проявляются не только творческие, но и личные качества каждого ребенка. Каждый находит для себя свое занятие, согласовывая свои действия с участниками группы. В классе царит дух коллективного сотворчества и состязания, так как каждой группе хочется выполнить костюм интереснее и креативнее, чем у других. Педагог координирует действия групп, по ситуации распределяет задания для членов группы, с учетом их предпочтений и возможностей. В ходе практической работы над созданием костюма рождаются и корректируются новые идеи и техники исполнения.

В каждой группе выбирается одна девочка, которая выступает в роли модели. После изготовления костюма каждой из них предстоит занятия с хореографом для

представления коллекции под музыку. Каждый год меняется подбор музыки и сценарий прохождения дефиле. Совместные репетиции с хореографом развивают у девочек чувство ритма, грацию и пластику.

Все: и юные модельеры и модели и зрители с нетерпением ждут очередного показа мод. Дефиле проходит под бурные аплодисменты зрительного зала. Все учащиеся получают огромное удовольствие от совместного коллективного творчества и от результата своей работы.

Опыт такой работы показал, что уроки коллективной творческой деятельности формируют эмоциональную культуру учащихся, развивают коммуникативные навыки, активизируют творческую самостоятельность. Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока и как метод обобщения знаний и умений учащихся позволяет активизировать процесс их систематизации и закрепления.

Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании школьников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы. А сам процесс коллективного творчества и его последующий результат вызывает у учащихся чувство удовлетворения и интерес к изобразительной деятельности.

#### **Библиографический указатель.**

1. Неменский Б.М. «Приоритеты на путях очеловечивания образования».
2. «Искусство в школе», №3, 1995г;
3. В.И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества»
4. М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2002;
5. В.Н. Петрова «Педагогическое сотрудничество, или когда нравится учить».

