

Лыкова Е.Н.

Преподаватель по классу вокала
МБУ ДОД «Детская школа искусств»

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Проблема детской одаренности всегда вызывала большой интерес у психологов и педагогов. Про одаренных детей говорят, что в них есть «искра божья», но чтобы из этой искры разгорелось пламя, нужно приложить немало усилий.

Каждому педагогу в процессе своей педагогической деятельности приходится заниматься развитием и воспитанием «одаренных детей».

К группе «одаренных детей», по мнению специалистов, можно отнести тех детей, которые испытывают: большой интерес к учебе; имеют более высокие, по сравнению со своими сверстниками, интеллектуальные способности; ярко выраженные творческие наклонности. Отличительным признаком «одаренных детей» является познавательная способность, а именно:

1. Любозытность и живое воображение.
2. Хорошая память и концентрация внимания.
3. Большой словарный запас, позволяющий свободно и четко излагать свои мысли.
4. Большое упорство в решении той или иной задачи.

В образовательной системе детской школы искусств педагоги практики, как правило, работают с «одаренными детьми», которые относятся к творческой или художественной сфере деятельности (музыканты, художники, театралы, хореографы). Такие дети от своих сверстников отличаются:

1. Повышенной чувствительностью и эмоциональностью.
2. Обостренным эгоцентризмом (на фоне, которого часто развивается, так называемая «звездная болезнь»).

Современные психологи, детально изучая структуру творческо-художественной одаренности, выделяют такие понятия как: способности, талант, гениальность. Индивидуальные особенности личности, заложенные в ребенке от рождения и раскрывающиеся только в определенном роде деятельности (в музыке, рисовании, хореографии и т.д.) принято называть способностями. Реже встречается более высокая степень одаренности, выдающиеся способности – это талант, он может проявляться одновременно в нескольких видах деятельности (музыка и живопись, музыка и литература и т.д.). И наивысшая степень проявления творческих сил человека, встречающаяся в жизни крайне редко – это гениальность.

Творческие способности у детей выявляются достаточно рано. Но как подчеркивает американский исследователь Х.Блум, что каковы бы не были способности в раннем возрасте, без активной поддержки и специальных методов обучения вряд ли можно достигнуть определенных вершин. Вот поэтому, наверное, детей с ярко выраженными актерскими, хореографическими, художественными и музыкальными способностями родители приводят в детскую школу искусств, и они

попадают в руки квалифицированных специалистов.

Очень важно, чтобы зерна детского таланта попали в благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы поспособствовал развитию таланта, научил бы его трудиться. Вот что по этому поводу говорил Г. Нейгауз: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т.е. почву, на которой растут и процветают таланты...».

При организации работы с «одаренными детьми» педагог должен ставить перед собой следующие основные задачи:

1. Способствовать развитию личности каждого ребенка.
2. Довести индивидуальное развитие каждого ребенка до максимального уровня.
3. Работать над повышением конкурентоспособности в классе или в творческом коллективе.

Формы работы с «одаренными детьми» в детской школе искусств могут быть разнообразными. Важно, чтобы они были направлены на развитие творческого потенциала учащихся. Это могут быть: интегрированные уроки по слушанию музыки, олимпиады по сольфеджио, музыкальные коллоквиумы по музыкальной литературе, конкурсы, фестивали и сольные концерты у театралов, хореографов и музыкантов, тематические и персональные выставки у художников.

Невозможно проявить интерес ребенка к дисциплине, если сам учитель своим предметом не увлечен. Поэтому занимаясь развитием и воспитанием «одаренных детей» педагогу важно вести кропотливую работу не только с учеником, но и над собой. Нужно постоянно совершенствовать свои знания.

Одной из важнейших форм работы с «одаренными детьми» в детской школе искусств является концертная и конкурсная деятельность. Выступления на родительских собраниях, на школьных, городских и районных мероприятиях, на выездных и сольных концертах развивает в детях такие качества как: свободу поведения на сцене, артистизм, находчивость, креативность, коммуникабельность. А конкурсы и фестивали воспитывают волю к победе, способствуют становлению и развитию творческой личности в целом, а также повышению исполнительского и профессионального мастерства. Работу по подготовке к конкурсам желательно проводить в течении всего учебного года, так как талантливые дети требуют повышенного к себе внимания, дополнительных занятий и репетиций.

Педагогу очень важно приучать «одаренного ребенка» не упиваться своими способностями, а работать над собой, то есть самостоятельно уметь ставить и решать поставленные задачи, так как стимулировать творческую активность, возможно лишь благодаря самовоспитанию и самообразованию. Дети должны твердо усвоить слова пословицы: «Когда идешь за кем-то вслед, дорога не запоминается, а та по которой сам прошел, вовек не забудется».

Большое значение для развития «одаренных» и просто способных детей имеет творческая среда. Созданием условий для этой среды, как правило, занимается администрация школы. Это материально-техническая база и оснащенность классов, организация учебного процесса, подбор педагогических кадров, а также создание условий для подготовки и выезда на различные конкурсы республиканского, всероссийского и международного масштаба.

Результативность работы с «одаренными детьми» во многом зависит от семьи. Очень важно, когда в семье царит интеллигентная, благоприятная атмосфера, когда родители принимают активное участие в делах своего ребенка, поддерживают его в неудачах и радуются успехам, а также создают условия для познавательной деятельности (вместе читают, ходят на выставки, в музеи, в театр, на концерты).

В целом работа с «одаренными детьми» является достаточно интересной и перспективной. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача педагога – поддержать и развить его способности, а задачей школы является подготовка почвы для того, чтобы эти способности были реализованы.

Талант, данный нам от рождения, подобен необработанному алмазу. Но сколь, ни замечателен алмаз, бриллиант отличается от него как небо от земли. Чтобы придать алмазу огранку, мастеру нужно очень хорошо потрудиться. Общение с «одаренными детьми» требует от учителя гибкости мышления, творчества, профессионализма. И тогда «одаренный ребенок», раскрывается и начинает как «бриллиант» сверкать всеми гранями своего таланта.

Список используемой литературы:

1. Интернет материалы.
2. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: 2004.
3. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика/ В.В. Крюкова.–Ростов на Дону, 2006.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов.- М.: 1947.
5. Федотова, Н.К. Из опыта работы с одаренными детьми/Вестник НГУ Серия: Педагогика т.9, В1.// Н.К. Федотова. – Новосибирск: Изд-во Новос. ун-та, 2008.