

## **ИННАВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Проблемы, связанные с русским народно-инструментальным исполнительством, обозначились уже ко второй половине 80-х годов прошлого столетия: «...Необходимо отметить падение популярности народных инструментов среди слушателей, утрату некоторых традиционных форм внутри самого жанра, что связано как с объективными, так и субъективными причинами» [4, с. 118].

Русский народный инструментарий – это часть русской национальной культуры. Следовательно, сохраняя традиции русского народно-инструментального исполнительства, развивая и обогащая его новыми формами, мы способствуем развитию самой русской национальной культуры, органически входящей в многонациональную культуру России: «...Функция культуры в наиболее широком её понимании — синтез старого и нового, сплавление наследия и творчества» [5].

Музыканты-народники Челябинской области внесли и вносят огромный вклад в дело сохранения лучших традиций русской народно-инструментальной культуры. Одним из направлений данной работы является нахождение новых форм в ориентации русского народно-инструментального исполнительства.

К инновационным формам нужно отнести первый в РСФСР абонемент «Исполнители на русских народных инструментах», созданный в Челябинске (70-е гг. XX в) и оказавший мощное положительное влияние не только на музыкальную культуру Челябинской области, но и всего СССР.

Вначале абонемент имел название: «Звучат русские народные инструменты». С 1976 года он стал называться «Мастера искусств – исполнители на русских народных инструментах».

Первый концерт абонементного цикла в Челябинске дали И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков – Уральское трио баянистов, которые в течение последующих десяти сезонов подготовили 9 сольных программ, что является абсолютным рекордом не только в рамках данного абонемента, но и в истории жанра народных инструментов.

За три сезона после организации абонемента его слушателями стали более 3, 5 тысяч человек.

С 6-го сезона стал постоянно действовать в городах области новый абонементный цикл концертов с Челябинскими исполнителями-народниками, благодаря которым рамки абонемента значительно расширились.

За семь сезонов проведено 56 концертов, на них побывало свыше тридцати тысяч слушателей.

В конце 70-х годов на базе существовавшего абонемента были организованы «циклы-спутники» по жанрам: «оркестры и ансамбли», «баян и аккордеон», «домра и балалайка». Параллельно с ними в Челябинске был организован цикл концертов

«Гитара и гитаристы», первый подобный абонемент в СССР. Таким образом, на рубеже конца 70-х начала 80-х гг. двадцатого столетия в регионе одновременно существовало четыре абонементных цикла концертов в жанре народных инструментов

В контексте абонемента народников было положено начало проведению концертов солистов Росконцерта для учащихся сельских музыкальных школ.

За 10 лет в Челябинске побывали все ведущие исполнители-солисты и коллективы СССР – свыше пятидесяти.

Ежегодно проводилось 8 абонементных концертов. Всего состоялось 120 концертов (около 90 тысяч слушателей).

Значение и роль абонемента можно определить в следующем:

1. Новая и дееспособная форма культивирования народно-инструментальной музыки.
2. Абонемент организован впервые в Российской Федерации
3. Абонемент явился образцом для появления в других городах СССР.
4. Традиционность, длительность существования – 10 лет (на протяжении 5 лет – единственный после Москвы).
5. Массовость в охвате самых широких слоев населения.
6. Постоянство аудитории (наполняемость залов).
7. Выступавшие гастролеры-народники составляли профессиональный цвет СССР.
8. Включение собственных творческих сил в абонемент.
9. Появление абонементов-спутников.
10. Организация впервые в СССР абонемента «Гитара и гитаристы».
11. Абонемент способствовал организации многих музыкальных мероприятий народно-инструментальной музыки в сфере народных инструментов Челябинской области.

Самым значительным результатом челябинского эксперимента стало приобщение широких масс населения к народно-инструментальному исполнительству, мощная пропаганда русских народных инструментов.

В настоящее в средствах массовой информации не ведется целенаправленная работа по организации каких-либо циклов передач, связанных с исполнительством на баяне, балалайке, домре, вообще отсутствует само это направление. Налицо отсутствие системного, действенного выбора средств и методов для пропаганды русской национальной культуры, неотъемлемой частью которого являются русские народные инструменты. Таким образом, опыт челябинского абонемента народников в настоящее время является актуальным и вполне применимым для практики народно-инструментального исполнительства, расширения культурно-массовых услуг для населения региона, примером целенаправленного, действенного пропагандистского и воспитательного направления.

Беспрецедентная по новизне, содержанию и значению работа, осуществляемая в г. Магнитогорске с 1983 г. прошлого столетия, явилась мощным толчком к значительному росту музыкальной культуры населения, подъему русского народно-инструментального исполнительства. Речь идет о разработанной музыкантом, общественным деятелем, ученым Н. А. Якуповым уникальной системы управления музыкальным воспитанием (СУМВ).

Одним из основных методологических подходов, используемых А. Н. Якуповым при разработке СУМВ, являлся системный подход, как наиболее действенный, эффективный и прогрессивный.

Основными задачами созданной системы являлись:

1. Объединение и координация усилий учреждений музыкальной культуры, всех музыкантов и любительского актива, направленных на осуществление музыкального воспитания населения.
2. Внедрение системного подхода к музыкальному воспитанию масс, обеспечение непрерывности этого процесса.
3. Укрепление музыкальных традиций прошлого, создание новых.
4. Рациональное использование материально-ресурсной базы (залы, коллективы, кадры, частично финансы, реклама, инструменты).
5. Преодоление межведомственных барьеров.
6. Взаимодействие музыкантов с представителями других подсистем художественной культуры.
7. Расширение зоны просветительской деятельности, как отдельных учреждений, так и конкретных их работников на основе рационального использования творческих возможностей каждого музыканта.
8. Выработка единых требований к качеству просветительской работы всех учреждений музыкальной культуры города.
9. Воспитание кадров путем обмена лучшим опытом.
10. Внедрение новых форм просветительской работы, совершенствование ее методологии.

Практика функционирования в Магнитогорске СУМВ убедительно подтвердила, что у музыкантов на местах есть значительные резервы аниматорики музыкальной жизни. СУМВ стал эффективным стимулятором музыкальной жизни города, принципом, объединяющим и направляющим усилия учреждения музыкальной культуры самых различных ведомств на приобщение каждого жителя к лучшим образцам музыкального искусства.

Результативность действия СУМВ проявилась по отношению к русским народным инструментам в стремительном развитии народно-инструментального исполнительства, усовершенствованием системы подготовки музыкантов-народников по всем учебным звеньям, охвате любительским исполнительством значительных масс населения, мощной пропаганде русского народного инструментария, исполнительства на нем как в коллективном, так сольном вариантах.

Можно со всей определенностью утверждать, что в плане консолидации всех творческих сил сферы культуры, искусства, образования, консенсуса в выработке стратегии и тактики реализации многих задач в данной сфере, СУМВ г. Магнитогорска является примером, который в настоящее время не потерял своей актуальности.

Кодной из новых форм русского народно-инструментального исполнительства для Челябинской области можно отнести создание Государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит».

Оркестр «Малахит» – своеобразное явление Челябинской области в контексте общероссийского развития народно-инструментального исполнительства, так как официальное определение Челябинской области как «периферии» по отношению к

центральному региону России, мало предполагает наличие высокопрофессионального Государственного оркестра русских народных инструментов. Это, все-таки, прерогатива крупнейших центральных городов, традиционно имеющих подобные коллективы.

В статусе профессионального коллектива «Малахит» начал работать с 1988 года.

В 1993 году коллектив музыкантов получил статус Государственного оркестра.

Оркестр «Малахит» имеет свои особенные черты и по отношению к собственно народно-инструментальному исполнительству в следующем ракурсе: основная функция, сложившаяся в настоящее время для всех профессиональных оркестров русских народных инструментов – это концертное исполнительство. Оркестр «Малахит» выгодно отличается от подобных коллективов. На первом месте в деятельности оркестра находится просветительство русского народного творчества, русских народных инструментов, высоких образцов классического искусства: «...так, за 1998-1999 гг. под патронажем губернатора П. И. Сумина было сыграно более 80 концертов по городам, районам и селам области» [3, с. 133]. Это – стратегия руководителя оркестра, Народного артиста России Виктора Лебедева.

Концертными площадками «Малахита» были города Азербайджана, Казахстана, Италии, Португалии; самые престижные концертные залы страны – Колонный зал Дома Союзов, Концертный зал им. П. И. Чайковского, Большой зал Московской консерватории.

Впечатляет даже неполный перечень артистов, выступавших с оркестром: Народные артисты СССР Е. В. Образцова, И. К. Архипова, И. Д. Кобзон, В. И. Пьявко, Л. А. Сметанников; Народные артисты России С. Захаров, Р. Ибрагимов, А. Литвиненко, С. Лукин, Л. Рюмина, А. Стрельченко, А. Цыганков и др.

В репертуаре оркестра вся русская народная оркестровая оригинальная музыка, переложения композиторов-классиков различных эпох, современная музыка, эстрадная и легкая музыка. Это двуединство: обширнейший репертуар и его разнообразие позволяют музыкантам адаптироваться к любой публике.

Огромная просветительская и концертная деятельность «Малахита» не ограничивается только данными рамками. В. Г. Лебедеву принадлежит инициатива проведения таких концертов, как «Поют ученые Челябинска». Данный проект, явление совершенно новое в исполнительской практике. Это, несомненно, своеобразная форма социализации, когда ученые мужи, кандидаты и доктора различных наук, из разных вузов города объединяются посредством вокального искусства, а Государственный оркестр русских народных инструментов «Малахит» выступает инициатором и основным участником этого объединения. Регулярно проводятся концерты «Играют учащиеся музыкальных школ» в сопровождении профессионального оркестра «Малахит».

Вполне приемлемо по отношению и к Государственному оркестру русских народных инструментов «Малахит» высказывание доктора искусствоведения, известного ученого М. И. Имханицкого: «...многие из профессиональных оркестров русских народных инструментов стали заметным явлением всего отечественного музыкального искусства, примером и образцом для обширной сферы любительства» [1, с. 7-8].

Инновационный проект «Всероссийский детский конкурс исполнителей татарской и башкирской музыки» является уникальным для всей России, так как по нашим сведениям, кроме г. Челябинска подобные мероприятия больше не проводятся нигде.

Конкурс стартовал в 1979 г. на базе Детской школы искусств № 7 г. Челябинска. Инициатором этого начинания стал директор школы, народный артист Татарстана, заслуженный артист России, председатель Челябинской областной организации «Центр татарской и башкирской культуры» М. А. Шарафутдинов.

Актуальность данного проекта вызвана необходимостью выполнения социального заказа на сохранение, поддержку и развитие национального музыкального искусства в рамках дополнительного художественного образования детей.

При создании конкурса наиболее остро стоял вопрос о сохранении татарской и башкирской музыкальной культуры на Южном Урале. Выбор направления конкурса был продиктован фактом, что значительную часть населения Уральского края составляют татары и башкиры. В настоящее время, опираясь на это историческое явление, конкурс поддерживает функцию краеведческой деятельности не только Челябинской области, но всего Уральского региона.

Конкурс призван способствовать пропаганде и развитию национальных музыкальных традиций, популяризации татарской и башкирской музыки, возрождению интереса к татаро-башкирской музыкальной культуре среди населения Южного Урала, приобщению детей и подростков к культурному наследию татарского и башкирского народов. Содержание конкурса не ограничивается только сохранением и развитием национального народного творчества, но ставится цель приобщения участников музыкального состязания к профессиональному национальному исполнительскому искусству: в программные требования конкурса входит обязательное условие исполнения двух произведений татарского или башкирского композиторов.

Особо следует подчеркнуть воспитательный аспект данного проекта:

- гуманизация обучения (направленность пропаганды национального искусства и образовательного процесса на конкретную личность учащихся);
- воспитание гражданственности, патриотизма, духовно-нравственных основ личности у юных исполнителей;
- формирование и развитие у молодежи чувства толерантности, взаимообогащение и взаимопонимание между детьми различных национальностей.

Участники конкурса – учащиеся инструментальных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. Уникальной возможностью проявления дарований детей в области национального исполнительского искусства является наличие в положении конкурса номинации «Ансамбль», где могут участвовать однородные, смешанные, фольклорные составы инструменталистов. Наблюдается совершенно уникальная тенденция возрождения искусства исполнения на редких национальных инструментах – курае, думбре, кыл-кубызе.

Одним из самых значимых аспектов конкурса является многонациональный состав участников мероприятия. В настоящем празднике детского искусства принимали и принимают участие дети разных национальностей, проживающих

в Уральском регионе и за его пределами. Призовые места, вплоть до Гран-при в исполнении татарской и башкирской музыки завоевали русские, украинцы, евреи, армяне и др. Мы считаем, что это наивысший показатель уважения и понимания другой национальной культуры, традиций и обычаев.

Особенно ценно, что постоянно выступают дети из мест компактного проживания татар и башкир, деревень и сел

Программы участников отражают огромную перспективу развития профессионального мастерства юных исполнителей и формирование самобытного эстетического вкуса на примерах лучших образцов национального творчества.

Жюри формируется из ведущих специалистов татаро-башкирской культуры и искусства Уральского региона.

Оценивая результаты и содержание детского конкурса необходимо отметить глубокое освоение национальных музыкальных традиций, очевидный рост качества исполнения, расширение и обогащение исполняемого репертуара, а также высокий уровень динамики развития конкурса в целом.

На протяжении всей истории статус конкурса возмател: областной, региональный, Всероссийский. С 2012 г. конкурс получает статус Международного. Постоянно расширялась, и продолжает расширяться, «география» конкурса: в конкурсе приняли участие более тысячи юных музыкантов различных национальностей. Это воспитанники школ искусств Республик Башкортостан, Татарстан, Курганской, Свердловской, Челябинской областей и других регионов.

Трудно переоценить значимость данного проекта: происходит постоянная переоценка задач и целей мероприятия в условиях современных социально-общественных и нравственных потребностей, и поэтому круг идей, вектор перспектив, постоянно возрастающий контингент участников этого конкурса позволяют делать вывод о дальнейшем эффективном развитии проекта. Данное направление, созданное и успешно реализуемое в Челябинске, должно стать объектом пристального внимания со стороны других регионов России, как одного из эффективных средств решения многих задач, связанных с воспитанием подрастающего поколения.

Мы попытались обосновать необходимость активного использования новых форм, направленных на оптимизацию русского народно-инструментального исполнительства. Проблема сохранения этого жанра в настоящее время стоит очень остро, так как наблюдаются негативные тенденции угасания интереса к баяну, балалайке, домре со стороны населения. Но нужно четко представлять, что: «Русские народные музыкальные инструменты – неотъемлемые атрибуты русской национальной культуры. Без этих инструментов невозможно целостное представление об историческом, социальном, культурологическом аспектах развития фольклора, любительства, самодеятельности и профессионального искусства» [2, с.5].

#### Список литературы

1. Имханицкий, М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008.
2. Кочекон, В. Ф. Народно-инструментальное искусство Южного Урала. Монография. Ч. I. – Челябинск, 2011.
3. Мороз, В. Оркестр «Малахит»: вехи семнадцатилетнего пути. Народно-

инструментальное искусство Урала и Сибири // Межвузовский сборник статей. Вып. 2. – Челябинск, 2005.

4. Савин, В. В. О подготовке руководителей самодеятельных оркестров народных инструментов в вузах // Творческое наследие В. В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства. Сб. науч. Трудов. – Л., 1988.
5. Чурбанов, В. Почему культура главнее политики? // Российская Федерация сегодня. М., 2000. № 5.