

**Калинковская С.Б.**

Кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

**Стрелкова Т.В.**

Студентка VI курса заочного дошкольного отделения факультета дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКОЙ В ХОДЕ РАБОТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО КЛАССА НА БАЗЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Народное искусство способствует становлению целостной картины мира у ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Забавные дымковские игрушки радуют детей яркими красками, множеством неповторимых образов (нарядные барышни и кавалеры, сказочные птицы, животные и т.д.). Дымковские игрушки помогают ввести ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в воспитании дошкольников отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.).

Известный педагог Е.А. Флерина одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе занятия дети приобретают умения, необходимые для создания декоративных узоров [1].

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, в том числе с дымковским промыслом, способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, – расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Работая в детской школе искусств, мы столкнулись с проблемой, которая заключается в том, что в педагогический процесс эстетического класса, в рамках которого происходит развитие детей изобразительными средствами, часто бывают включены дети старшего дошкольного возраста. При этом, поскольку специального конкурсного отбора детей в эстетический класс не проводится, зачастую, дошкольники, не посещавшие детский сад, не имеют опыта изобразительной деятельности.

При формировании у детей старшего дошкольного возраста в рамках эстетического класса начальных навыков рисования, основы росписи дымковской игрушки позволяют, с одной стороны, поставить руку детей, познакомить их с особенностями использования материалов и оборудования для рисования, а, с другой стороны, организовать работу по обучению детей основам цветоведения, композиции рисунка и пр.

Как правило, при работе в школе искусств педагоги выстраивают образовательную деятельность, ориентируясь на специфические особенности детей младшего школьного или подросткового возраста. Отсутствие учета закономерностей

развития детей дошкольного возраста, снижают эффективность их обучения в детской школе искусств.

Для того чтобы скорректировать свое образовательное воздействие на детей старшего дошкольного возраста, посещающих эстетический класс детской школы искусств, мы обратились к методике развития изобразительного творчества дошкольников (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и пр.).

Изучение методических рекомендаций и обобщенного опыта ознакомления дошкольников с дымковской игрушкой позволило нам обогатить методы и приемы организации педагогического процесса, переведа его в план игры. Также мы стали использовать в педагогическом процессе дидактические игры, направленные на формирование у детей умения сочетать цвета, составлять орнаменты по мотивам дымковских игрушек.

Безусловно, в ходе работы эстетического класса школы искусств, реализуется более сложная программа ознакомления дошкольников с дымковской игрушкой, чем в детском саду. При этом применение таких разработок методистов дошкольного образования как использование вкладышей, силуэтов, лекал дымковских игрушек, сказок, потешек, посвященных данному промыслу, специфического алгоритма организации вводной, основной и заключительной части занятия, позволяют оптимизировать работу по ознакомлению старших дошкольников с дымковской игрушкой в рамках эстетического класса детской школы искусств.

#### **Литература:**

1. Флерина Е.А. Педагогика народной игрушки // Игра и игрушка. – М.: Просвещение, 1973. –С. 87.