

Калинковская С.Б.

Кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Попова Я.А.

Студентка VI курса заочного дошкольного отделения факультета дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ АТРИБУТОВ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Как отмечал Л.С. Выготский, одной из самых привлекательных, мотивированных и существенных потребностей ребенка является элементарная трудовая деятельность. Будучи включенным в личную «программу развития», самостоятельный труд раскрывает ребенку разнообразные стороны окружающего мира, позволяет овладевать различными формами познания, оказывая существенное влияние на развитие дошкольника (Н.Н. Поддьяков, Д.Б. Эльконин).

Неограниченными возможностями для всестороннего развития детей дошкольного возраста в целом и развития их ведущей деятельности – сюжетно-ролевой игры, в частности обладает ручной труд, в ходе которого дошкольники учатся изготавливать атрибуты для театрализованной деятельности. Возможность самостоятельно изготовить атрибуты, декорации и пр. для театрализованных игр, которые увидят и оценят зрители, является сильнейшим мотивом и побуждением к трудовой деятельности [1].

Анализируя литературу по вопросу обучения детей изготовлению атрибутов для театрализованных игр, мы выявили, что аспекты организации работы с дошкольниками по изготовлению мягких игрушек из ткани занимались В.И. Петухова, М.И. Нагибина и пр., по изготовлению поделок из природного материала – В. Воронцова, Н.В. Загородских и т.д. Однако, исследований, посвященных изучению педагогических условий повышения эффективности обучения детей дошкольного возраста изготовлению атрибутов для театральной деятельности недостаточно.

Мы предполагаем, что организация обучения детей старшего дошкольного возраста изготовлению атрибутов для театральной деятельности будет более эффективной при соблюдении следующих педагогических условий:

- обучении детей основным приемам работы с материалами для атрибутов к театрализованным играм,
- соблюдении тематического принципа построения занятий,
- учете интересов мальчиков и девочек при отборе содержания деятельности.

Обучение детей изготовлению атрибутов для театрализованной деятельности мы выстраивали в три этапа. Первый этап – подготовительный. Его цель заключалась в ознакомлении детей с основными свойствами материалов, обучении дошкольников приемам изготовления поделок.

Второй этап – основной. Целью второго этапа являлось совместное с

педагогом изготовление поделок для настольного и кукольного театров из бросового, природного материалов, а также из соленого теста, бумаги, картона и ткани. На данном этапе в ходе опосредованного руководства дети подводятся к необходимости изготовить атрибуты театральной деятельности для инсценировки знакомых им сцен из заранее определенных и хорошо знакомых детям литературных произведений, которые в большинстве своем представлены любимыми детьми сказками.

Тематические циклы позволили нам создавать с детьми из различных материалов целые сказки, организовать их красочные постановки, дали возможность объединять детей в группы для выполнения коллективных работ. Необходимо заметить, что на данном этапе очень часто рабочие группы формировались по гендерному признаку. Мальчиков больше привлекал героический эпос. Они с большим удовольствием изготавливали фигурки былинных богатырей и рыцарей. Девочкам нравились лирические произведения, и они прикладывали много сил для изготовления детализированного декоративного костюма принцессы, Красной шапочки и пр. Но были сказки, которые объединяли в группы всех детей без различия по половому признаку, например, такие сказки как «Репка», «Заюшкина избушка» и т.д.

Третий этап – творческий. Его цель состояла в развитии художественно-творческих способностей детей, их фантазии, свободы выбора при изготовлении театральных атрибутов. Творческая работа организовывалась нами во вторую половину дня. Летом мы проводили ее на прогулке, организовывая мастерскую на веранде.

Показателем эффективности проведенной нами работы стал не только возросший уровень сформированности навыков детей в области ручного труда, но и качественно изменившееся содержание театрализованных игр, которые стали более эмоциональными, детализированными, развернутыми. Полученные в ходе нашей работы знания, умения и навыки дети стали переносить в другие виды деятельности: сюжетно-ролевые, режиссерские игры, изобразительную деятельность и пр.

Литература:

1. Мигунова Е.В. Организация театральной деятельности в детском саду. – Великий Новгород.: НовГУ, 2006. – 126 с.