



Акимбек Мухадиев

Отличник образования РК, ассистент профессора ФА КазГАСА.

ЮРТА - УНИКАЛЬНОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

«Овладение культурным наследием - это основа исторической памяти народа, без которой, в свою очередь, не бывает истинного патриотизма».

Н.Назарбаев

На территории нынешнего Казахстана ученые обнаружили постройки, идентичные тем, какими тысячелетия пользовались кочевые племена Азии. Так, недалеко от аула Алыбай Катон-Карагайского района ВКО обнаружено изображение шатрового типа жилища с четким делением на мужскую и женскую части. На ней изображены мужчина и женщина внутри юртообразного жилища с соответствующим делением по половому признаку и вертикальным дымоходом. Вокруг юрты находятся - древнетюркские всадники, лошади, верблюды, овцы, коровы которые олицетворяли богатство.

Прототипы юрт представляли собой круглые или многогранные строения с каркасными стенами из жердей и каноническим покрытием. В центре юрты располагался казан для приготовления пищи. Отверстие для света и вывода дыма располагалось в самом верху купола. В холодные или дождливые дни верхнее отверстие юрты закрывалось фетром - лучшим сортом войлока. Именно складные решетчатые стены, раздвигающиеся как меха гармони (найденные на территории Казахстана), стали принципиальным отличием юрты от ее предшественниц, напоминающих обыкновенный шалаш. Окончательное оформление юрты происходит в гунно-тюркский период; именно тогда появился самый важный конструктивный элемент - шаньрак.

Согласно археологическим изысканиям, первый прототип юрты существовал еще пять тысячи лет назад. Жилище кочевника по своему "индустриально" - стандарт, высокая скорость монтажа, удобство перевозки. Блестящий знаток кочевых культур Евразии этнолог С.И.Руденко писал о казахской юрте, что она "с конструктивной точки зрения не превзойдена ни одним из кочевых народов и является самым совершенным из переносных жилищ".

Юрта поражает воображение своим совершенством. В течение тысячелетий все компоненты тщательно оттачивались, пока не достигли идеала. Ничего лишнего. Великий французский архитектор Ле Корбюзье восхищался завершенностью,

универсальностью, взаимозаменяемостью частей юрты. Именно ее он рассматривал как один из прототипов своей концепции «Дом — машина для жилья».

Юрта, появившаяся тысячи лет назад, остается актуальной и сегодня. Небольшой вес, компактность, мобильность, всесезонность и унифицированность деталей в сочетании с невысокой стоимостью делают это жилище высококонкурентоспособным на рынке легких сооружений. Также следует отметить низкую эксплуатационную стоимость — установка и обслуживание не требуют от персонала высокой квалификации, а компактность является основой низких складских расходов при хранении. При этом стоимость юрты в 2—3 раза ниже по сравнению с другими быстро возводимыми сооружениями

Войлочная юрта - веками усовершенствованное и продуманное до мельчайших деталей жилище монголов, казахов, туркменов, башкир, татар, бурят, киргизов и многих тюркоязычных народов Евразии. Основу её разборного каркаса составляют складные разборные, раздвижные стальные решетки - "**керере**". Вережками из конского волоса прикрепляют жерди (**уык**) - которые наверху завершаются массивным обручем (**шанырак**). Каркас сверху покрывают серым, белым, коричневым войлоком (**кииз**). А, юрта с белым войлочным покровом считалась священной - её дополняли зеленые, красные, синие и коричневые узоры (**ою-өрнек**) и баскуры- вышивки, придававшие жилищу праздничность и торжественность. Вход (**босаға**), состоящий из наружной войлочной занавески и внутренней деревянной двери, окрашивают в красный цвет и украшают орнаментом, символизирующим счастье и долголетие. Юрта была и простым жилищем кочевников, храмом и дворцом. В основу многих культовых тюркских и монгольских построек легла композиция подобной юрты с лаконичностью, приземистостью, ясностью и устойчивостью ее форм.

По мнению ученых, шанырак соотносился именно с небосводом. Он был границей между внешним и внутренним пространством. Через шанырак жители юрты связываются с сакральными небесными светилами: солнцем, луной и звездами. В первые месяцы после свадьбы невеста обязана была вставать с восходом солнца и приоткрывать кошмовое покрывало (түндік) над шаныраком. В этом усматривался глубокий смысл.

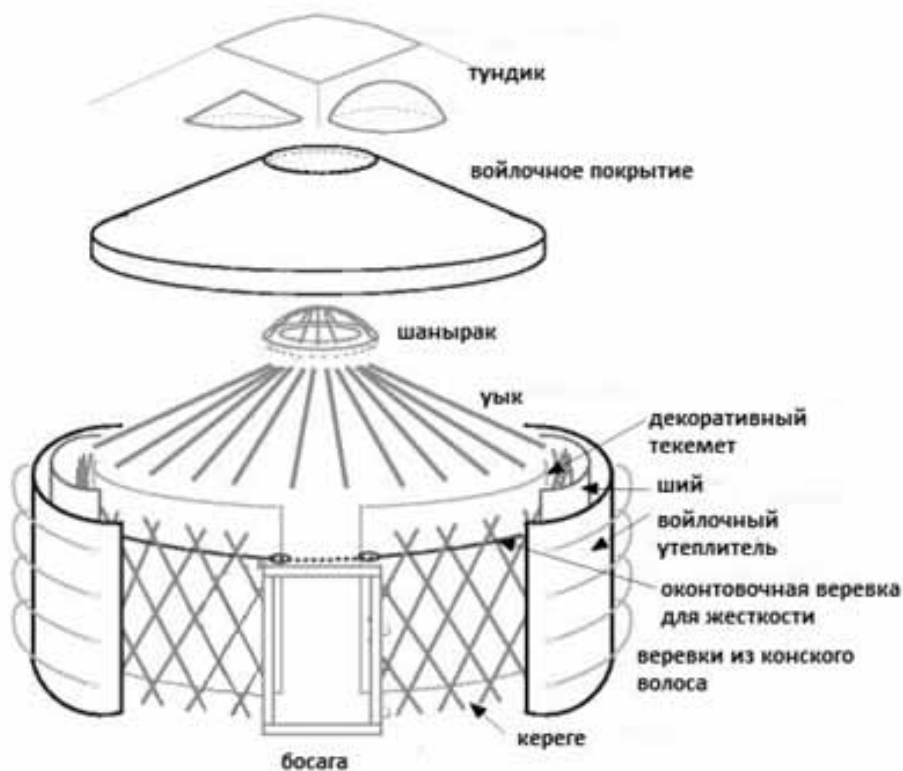
Шанырак был семейной реликвией, символом продолжения рода. Он передавался из поколения в поколение. Очертания шанырака - крест в круте - это знак вечного движения солнца, символ эволюции. Сама юрта тоже имела сакральный смысл. Она символизировала единство космоса и Вселенной, освоенное пространство.

Так что для древних кочевников юрта олицетворяла единение человека с природой. Создавая юрту, человек делал ее по своему подобию. Не случайно все конструкции и элементы юрты носят казахские названия анатомии человеческого тела. Например, үйдің сүйегі (кость - остов юрты), мандайша (лоб - верхняя часть косяка двери). Кроме символического значения, юрта несла и житейский характер. Обычно количество стропильных реек крыши равняется 60, то есть числу лет полного круга лунного календаря. Начиная с севера по направлению движения солнца, купол делится на 12 секторов, и по тому, на какой из них падал солнечный свет из верхнего отверстия юрты, определяли время дня. Другими словами, юрта является и календарем, и часами.

Юрта супермобильна - она собирается или разбирается в течение часа. Конструкция юрты, состоящая из деревянной решетки и шерстяного войлока, играет роль терморегулятора, сохраняя внутри жилища постоянный тепловой режим. В жаркое время в юрте можно организовать круговую вентиляцию, для чего нужно лишь немного приподнять войлочную кошму у основания: в результате воздух будет

прекрасно циркулировать и создавать необходимую прохладу. Такая уникальная способность весьма существенна: в некоторых районах Казахстана температура воздуха летом плюс 40 градусов, а зимой - минус 30. Юрте не страшны никакие природные катаклизмы - ее структура выдерживает и ураганы, и землетрясения. А сборно-разборная конструкция юрты приспособлена к транспортировке на вьючных животных. Общий вес юрты с меблировкой составляет порядка 300-400 кг, это грузоподъемность всего лишь одного верблюда.

Интерьер любого жилища формируется из предметов декоративно-прикладного искусства, органично сочетающихся с его архитектурой. Предметы быта, выполняемых из различных материалов, несут свои утилитарные и художественные функции и объединяются в единую систему только в интерьере жилища, создание которого определяет эстетические вкусы и показатели культуры индивидуума и народа в целом. Еще представитель ренессанской культуры и эстетики А.Дюрер отмечал, что "...прекрасное собирается из многих красивых вещей, подобно тому, как из многих цветов собирается мед". Изучение художественности и конструктивности решения интерьера юрты, выявления его традиционных образов с эстетических позиций имеют большое практическое значение для развития и организации внутреннего пространства в современной архитектуре и дизайне.



Были разные юрты - от компактных для обычной семьи кочевника и до огромных юрт - дворцов степных владык. У баев (богатых) юрты состояли из 6-12 решеток-стен (канат) и вмещали 30-50 человек. К роскошным можно отнести и юрты для гостей, и жилища молодоженов (**отау-үй**). Свадебные юрты были особенно красивы - сказывалось обилие орнамента и ярких красок. Были еще военно-походные юрты. Самые просторные из них назывались аблайша, а маленькие именовались жолым-үй. Специальные юрты выделялись под кухни и склады. Во время завоевательных походов Чингисхана появились юрты на колесах - можно сказать, прародители современных трейлеров.

Ныне существует два типа юрт - тюркский и монгольский. Тюркский тип юрты используется кыргызами, казахами и туркменами, а монгольский распространен в Бурятии, Калмыкии, Монголии, Туве и на Тибете. Главным их отличием является купольная жердь. В тюркской юрте эта жердь с изгибом, а в монгольской не бывает. Поэтому в центре монгольской юрты находятся столбы. Каждый тип юрты имеет свои преимущества: казахская более изящна - торжественна, а монгольская более проста.

Литература:

- 1."Казахская юрта" -М.С.Муканов. Алматы -1981 -224 с.
- 2."Мир архитектуры"-А.Гутнов. Москва- 1985 -352 с.