

Калинковская С.Б.

Кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Маркова Е.Е.

Студентка VI курса заочного дошкольного отделения факультета дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВАМ КВИЛЛИНГА

Изучением вопроса организации обучения детей дошкольного возраста ручному труду занимались многие ученые (З.В. Лиштван, Н.Г. Пищикова, Л.Г. Парамонова др.), но такой вид конструирования из бумаги как квиллинг недостаточно представлен в методических рекомендациях для сферы дошкольного образования. В связи с тем, что квиллинг очень эффективно стимулирует развитие мелкой моторики, развивает внимание, усидчивость, аккуратность у детей, в современном образовательном процессе детского сада возникла острая необходимость использования техники бумажной филигрании как средства полноценного и всестороннего развития старших дошкольников [1; 2].

В России искусство квиллинга считается корейским и известно как бумагокручение. Истоки этого рукоделия восходят к монастырям Европы XVI века. К сожалению, точно проследить историю квиллинга невозможно по той причине, что бумага – материал очень недолговечный [3].

Увлекаясь квиллингом, мы предложили коллективу детского сада организовать кружок по обучению детей старшего дошкольного возраста этому искусству. С воспитателями был проведен мастер-класс, чтобы привлечь их внимание к заданному виду деятельности.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста в начале учебного года проводились занятия по ознакомлению их с техникой создания простых деталей для композиций, изготовленных в технике квиллинга. Сначала мы знакомили детей со способом нарезания бумажных полос разной ширины, видами их кручения, созданием различных форм деталей, необходимых для поделки, показывали способы их соединения при помощи клея, прикладыванием или наложением одной на другую, учили выполнять действия аккуратно и осторожно.

На последующих занятиях мы давали детям более сложный материал, вырабатывая у них следующие технические навыки:

- нарезание полосок заданной ширины,
- нарезание бахромы,
- скручивание и распускание рулончиков до определенного размера,
- склеивание деталей,
- придание заданной формы деталям,
- создание композиции и приклеивание элементов на фон.

Для планирования, организации деятельности по обучению детей старшего дошкольного возраста квиллингу, а также для выявления эффективности кружковой работы нам была необходима диагностика. В литературе диагностики уровня сформированности у детей знаний, умений и навыков в области бумагокручения, к сожалению, не приведено, поэтому мы самостоятельно разработали критерии для оценки базовых умений старших дошкольников в квиллинге. В содержание диагностики вошли следующие критерии:

- умение нарезать полоски,
- умение делать детали разной формы,
- умение приклеивать детали на фон (создавать композиции).

Диагностика позволила выявить нам основные проблемы, с которыми сталкивались дети при работе в технике квиллинга:

- при работе с бумажными полосами у детей не всегда правильно получались детали заданной формы, что являлось следствием недостаточной координации движений пальцев рук;

- элементы композиции получались разного размера, что определялось недостаточным развитием глазомера;

- работа не держала форму или теряла ее из-за неправильной дозировки клея, что происходило от недостаточного знания свойств материала и вследствие отсутствия достаточной экспериментальной деятельности с ним.

Диагностика позволила определить эффективность кружковой работы. Уже к середине учебного года дети под нашим руководством овладевали всеми базовыми навыками, что позволяло сосредоточиться на творчестве, заключающемся в самостоятельном задумывании и воплощении замысла художественной композиции детьми самостоятельно.

На наш взгляд, об эффективности работы кружка свидетельствуют как результаты диагностики, так и тот факт, что квиллинг стал для семей ребят нашей группы хобби, которым увлеклись и дети, и взрослые. Результаты совместной деятельности родителей и детей неоднократно были представлены на муниципальных, районных и даже всероссийских выставках.

Литература:

1. Бойко Е.А. Квиллинг, или Бумажная филигрань. – М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 32 с.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 271 с.
3. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 104 с.