

Щур И. А.

учитель русского языка и литературы высшей категории
МОУ «Майская гимназия
Белгородского района Белгородской области»

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Воспитание и образование – две составляющих одного очень важного процесса. Это процесс становления личности молодого человека.

Нет необходимости доказывать различие между воспитанием и образованием. Если воспитание – это формирование личности, то образование – это привитие детям неких навыков по выполнению определённых задач. Нельзя не согласиться с утверждением, что образование — это наука жить. Оно должно продолжаться на протяжении всей жизни, с тем, чтобы человечество могло постепенно подниматься на возрастающие уровни мудрости:

1. Знание вещей.
2. Осознание значений.
3. Понимание ценностей.
4. Благородство труда — долг.
5. Мотивация цели — нравственность.
6. Любовь к служению — характер.
7. Космическая интуиция — духовная проницательность.

Под содержанием общего образования понимается совокупность знаний, умений и навыков, получение которых обеспечивается обществом (государством) для каждого взрослого человека независимо от его специальности. Общее образование дети и молодежь получают в семье, дошкольных воспитательно-образовательных учреждениях и в общеобразовательных школах.

Воспитательная работа же в образовательных учреждениях дает возможность отвлечения детей от негативного воздействия уличной среды и привлечение к общественно-полезной деятельности, формирование правовой и нравственной культуры подрастающего поколения, профессионализма и гражданской активности. Цель воспитания реализуется, прежде всего, через содержание общего образования и содержание воспитания как специально организованной воспитательной работы, осуществляемой педагогами и родителями.

Литература в школе, как ни один из предметов, способствует духовно-нравственному становлению личности, познанию и самопознанию человека. Уроки литературы должны содействовать формированию и воспитанию художественного вкуса, помочь оформлению духовно-нравственных принципов в сознании учащихся, укрепить их национальное самосознание, патриотические чувства. Концентрация литературного материала каждой темы вокруг нравственных и эстетических

вопросов предполагает подчиненность школьного изучения литературы задачам нравственного и эстетического развития учащихся.

Программа углубленного изучения литературы построена как ряд последовательных этапов постижения читательской компетенции. Каждый из этих этапов является частью общего, четкого алгоритма освоения законов словесного творчества. Знание этих законов необходимо для творческого чтения, когда читатель, понимая замысел автора и способы его художественного воплощения, оказывается способным к сотворчеству, без которого немыслимо постижение художественного мира произведения и восхищение его эстетическими достоинствами.

Словесное искусство духовно по своей природе. Идеал нравственности красной нитью проходит по страницам древнерусской литературы, наследия христианской культуры, произведений классиков. Русская литература всегда отличалась необыкновенной чуткостью к решению нравственных вопросов. Русская классика – это проповедь человечности, добра и поиски путей, ведущих к нему.

Все помнят строки стихотворения А.С. Пушкина «Памятник»:

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»...

Без знания Библии, без путешествия в слово «нерукотворный» нельзя понять поэтическую идею стихотворения. На уроке в качестве наглядности желательно продемонстрировать икону Спаса Нерукотворного. На ней изображен только лик Христа, запечатленный на полотенце. Священное придание рассказывает нам историю этого изображения.

Однажды Иисус Христос по просьбе больного князя – Авгаря – посетил его. Умывшись, Иисус взял чистое полотенце и приложил его к Своему лику. И на полотенце отпечатался Его образ, как на фотографии. Когда Спаситель ушел, больной князь помолился перед Его образом и произошло Чудо – исцеление. С тех пор иконописцы повторяют этот образ с отпечатка на полотенце. Отсюда и пошло слово «нерукотворный», т.е. сотворенный не руками, а духом.

На этом же уроке придется вновь обратиться к Библии для объяснения словосочетания «Александрийский столп». Рассказ о талантливом воине-полководце Александре Македонском, о покорении ему народов, о его гордыне, которая привела полководца к мысли, что он властелин всего мира, о памятнике своим подвигам, самому себе, приведет к постижению идеи стихотворения. В этом поможет вопрос, где же теперь Александрийский столп? /от него и камня не осталось/, который приведет учителя и учеников к библейской притче о Вавилонском столпотворении, о Вавилонской башне, к наказанию Господом людей за их гордыню и тщеславие.

Создание на уроке ситуации для осуществления нравственного выбора оказывает сильное влияние на формирование духовно-нравственной позиции. Диалогическое взаимодействие может успешно реализоваться в процессе учебной дискуссии, обладающей большим педагогическим потенциалом для развития духовности и нравственности учащихся.

В качестве примеров можно привести некоторые вопросы, которые предлагаются учащимся для дискуссий при изучении литературных произведений:

-Чацкий и Молчалин – кто из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» «вписался» бы в современную жизнь и почему?

-Печорин и Онегин – «лишние люди» своего времени, а нужны ли они в XXI веке?

-Почему М.Ю.Лермонтов любит свою Родину «странною любовью»?

Замечательным средством нравственного воздействия являются и уроки, посвященные Н.В.Гоголю. Помимо самой личности писателя, его пути монашеского служения России, учащимся предлагается решить очень сложные вопросы о назначении искусства (например, при изучении повести "Портрет"). За событийной стороной повести «Портрет» скрыты авторские размышления о добре и зле, об их бесконечной борьбе в человеческой душе.

На уроке мы попытаемся выяснить не только то, как и почему угасал духовный талант Чартова, но и то, в чем видит Гоголь назначение искусства, что такое настоящее искусство и каким должен быть настоящий художник. Художнику приходится делать выбор: или он остается верным себе, своему таланту или решается поступиться совестью и своим художественным зрением, чтобы угодить вкусам заказчиков.

Духовность – это соединение в одном понятии красоты, любви, долга и истины, ради чего когда-то был создан человек и во имя чего определились его пути. Безусловно, духовно-нравственное воспитание – это долгий и кропотливый процесс. Но вся система работы над художественным произведением, а также внеклассная работа способствуют формированию духовных ценностей учащихся. Нравственно-эстетический потенциал древнерусской культуры и литературы, творчества Пушкина, Некрасова, Толстого, Чехова очень высок; степень эмоционального воздействия на наших учеников исключительна; глубина нравственной проблематики неисчерпаема. В воспитании души, пробуждении духовности не случайно главная роль принадлежит предметам гуманитарного цикла, а среди них особая роль принадлежит литературе — виду искусства, в котором слово отражает мир: внешний, окружающий человека, и внутренний, живущий в нем самом.

Литература:

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы, М., Изд.: Академ А, 1999.
2. Психологические проблемы массовой коммуникации / Под ред. А.А. Леонтьева. М., 1974.
3. Учебники-хрестоматии (для 7, 8, 9-го классов) для школ и классов с углубл. изуч. лит., гимназий и лицеев. под ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 2009.