

Курилович Т. Е.

магистр педагогических наук,

аспирант кафедры педагогики

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СУЩНОСТНЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В соответствии со статьей 18 Кодекса Республики Беларусь об образовании основными задачами начальной школы на современном этапе являются формирование нравственной, эстетической и экологической культуры, создание условий для социализации и саморазвития личности обучающегося. В современной Республике Беларусь необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Развитие этих качеств невозможно без создания эффективной системы обучения и воспитания, поскольку эффективность начального обучения, формирование нужной мотивации во многом зависит от организации учебной деятельности учащихся. В этой связи актуализируется поиск новых подходов к организации обучения и воспитания в школе, в частности, реализации воспитывающей функции обучения.

Одним из универсальных направлений в развитии личности, обеспечивающей ее рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности, является эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание занимает особое место в развитии личности ребёнка. Оно призвано сформировать у учащихся способность эстетически относиться к миру: воспринимать и оценивать прекрасное, своей деятельностью умножать красоту окружающего. [1, с.4]

Эстетическое отношение человека к миру формируется и развивается на протяжении всей его жизни. Многие писатели, педагоги, деятели культуры (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, В. А. Сухомлинский, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский) указывают на особое значение в этом отношении младшего школьного возраста. Особенности детей этого возраста наиболее благоприятствуют формированию в них эстетической культуры, приобретая полноценность при дальнейшем самообразовании и саморазвитии личности, приводящих к осознанию себя участником и субъектом эстетической деятельности. “Эстетическая культура человека включает в себя два взаимосвязанных момента: способность освоения эстетических ценностей, существующих в обществе, и способность создания этих ценностей” [1, с.12].

О. П. Котикова и В. Г. Кухаронак выделяют и обосновывают следующие сущностные аспекты эстетического воспитания учащихся:

- развитие эмоциональной сферы личности растущего организма;
- формирование у учащихся искусствоведческих и художественных

знаний;

- развитии творческого потенциала учащихся, которое осуществляется в умело организованной художественно – творческой деятельности.

Согласно Концепции эстетического воспитания детей и молодёжи Республики Беларусь, должен осуществляться непрерывный процесс эстетического воспитания с акцентом на художественное развитие ребёнка [2, с.48]. Наиболее яркой и отличительной чертой детского восприятия является его эмоциональность. Искусство в полной мере способно затрагивать эмоциональную сферу личности, что способствует воспитательному воздействию. “Эмоциональная жизнь ребенка так богата и так положительно окрашена, что это само по себе благодатная почва для художественного восприятия. Именно в раннем возрасте необычайно ярко проявляются соучастие и сопереживание. Дети эмоционально реагируют на произведения искусства, часто во время просмотра фильма или спектакля громко сочувствуют любимым героям, плачут в случае неблагоприятного исхода и т. д.” [3, с.50]. Таким образом развивать ребёнка в художественном отношении надо с развития чувственно – эмоциональной сферы восприятия искусства.

Искусствоведческие знания в младшем школьном возрасте сводятся “к простейшему по содержанию минимуму, который усваивается в беседах об искусстве”. Знания возникают “в процессе усвоения с помощью логического мышления и запоминания различной информации об искусстве. Художественные знания появляются в результате восприятия конкретно – чувственного содержания произведения искусства и определяются уровнем развития эстетического сознания” [4, с.9].

Основной закон детского творчества по мнению Л. С. Выготского заключается в том, “что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении” [4, с.15]. Период интенсивного формирования эстетически культурной личности напрямую связан с мотивированной готовностью к деятельности, определяемая частотой и скоростью включения в творческую деятельность, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личному самосовершенствованию ребёнка в процессе творчества. Эстетическая культура личности представляет собой устойчивую и активно выраженную духовную потребность человека в красоте и гармонии и наиболее полно проявляется и создается в художественно - творческой деятельности.

Таким образом, развитие эмоциональной сферы личности, формирование у учащихся искусствоведческих и художественных знаний, развитие творческого потенциала учащихся происходит наиболее эффективно в процессе художественно – творческой деятельности. Подводя итоги, сформулируем наиболее важные аспекты практической реализации сущностных аспектов эстетического воспитания младших школьников. Педагогу необходимо уметь выслушивать учащихся, поощрять их фантазию, знать и понимать особенности внутреннего мира школьника, учитывать интересы учащегося при передаче информации об искусстве, чётко и ясно выражать свои мысли, идеи. На уроках «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение» развивать творчество детей на основе принципов народного искусства, содействовать

развитию эстетических качеств личности, формировать эстетическую потребность и интерес к художественно – творческой деятельности младших школьников.

Литература

1. Витковская, Н. С. Формирование эстетической культуры младших школьников / Н. С. Витковская, А. Б. Щербо, Д. Н. Джола. - Киев : Радянська шк., 1980.- 151 с.
2. Проблемы эстетического развития личности школьника/ Е. В. Квятковский, А. И. Буров, Л. П. Печко и др.; под ред.: А. И. Бурова, Е. В. Квятковского. - М.: Педагогика, 1987. - 96 с.
3. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак; Науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения Минск, 2001.- 192с.
4. Буткевич, В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. — Минск : Пачатковая школа, 2008. - 144 с.