

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ И ОБЪЕКТИВНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

В последние годы наблюдается значительное повышение интереса к музыкальному краеведению. Актуализация его проблем объясняется необходимостью проведения конкретных, локальных исследований музыкальной культуры различных краев и областей государства, а также использование полученного материала в учебном процессе ВУЗов, школ, училищ, колледжей, и др.

Конец XX начало XXI века ознаменовался для нашей страны многими кардинальными переменами во всех сферах общественного сознания. Возникает огромный интерес ученых, музыковедов, искусствоведов к так называемым «периферийным» областям, городам России. Возникший интерес – явление не случайное. «Периферийные» области и города, оставаясь таковыми в географическом плане по отношению к центральным, давно переросли данный статус по количественным и качественным показателям в сфере культуры, искусства, образования. Для того чтобы разобраться в многообразии событий, фактов, явлений, понять общие закономерности всех происходящих процессов, всеобщих связей в стране, нужно как можно больше знать об этих конкретных местах, со всем своеобразием, особенностями, характерными чертами. Но краеведение – не просто знание о конкретном крае, «это, прежде всего, обоснование определенной формы жизнедеятельности в конкретном месте и прогнозирование ее перспектив» [4, с. 52]. Изучение региональных традиций различных видов искусств в настоящее время стало одной из актуальных проблем российского искусствознания. Это в полной мере относится и к русскому народно-инструментальному исполнительству. Основной причиной подобного интереса можно считать признание высокого статуса художественных явлений регионального народно-инструментального искусства наряду с культурными реалиями столичных центров. Вследствие этого значительно расширился спектр исследовательских ракурсов и круг самих исследований, в которых, так, или иначе, затрагиваются проблемы русских народно-инструментальных традиций региона.

Принцип историзма – один из важнейших в отечественной музыкальной науке, который используют исследователи в разработке данного направления. Исследователь, как субъект исследования, несет большую ответственность за предоставляемый для публикации материал, так как этот материал является определенным ориентиром данного направления для тех, кто работает по подобной или близкой тематике, либо исследование имеет междисциплинарный характер. К большому сожалению приходится констатировать, что некоторые авторы публикаций не чувствуют этот громадный груз ответственности за точность и достоверность информации, которая идет от них. Причин здесь может быть несколько: плохая

осведомленность, обращение к некомпетентным источникам, отсутствие должного навыка поиска достоверного материала, желание быть первым в освещении какой-либо проблемы, даже в ущерб содержания и т. д. Обязательным условием является владение методами исследования и методологическими основами: «...нечеткость методологической базы может сыграть злую шутку с историком при использовании той или иной методики, ...или же продемонстрирует его односторонность» [1, с.75].

Запутанность и неясность возникают и тогда, когда выявленный факт, событие становятся аксиомой. Раз и навсегда устанавливается истина, и все последующие исследования опираются на эту непререкаемую истину. Нечто подобное произошло с оркестром русских народных инструментов ДК ЧТЗ.

Сделаем небольшое отступление, характеризующее данную ситуацию. Любой ученый-археолог, чтобы определить первоначальную дату возведения интересующего его строения, будет добираться до фундамента, так как, сколько бы не было надстроек на фундаменте, именно фундамент даст такой точный ответ.

Во всех официальных документах, статьях, докладах создание оркестра ЧТЗ относят к 1945 году (пример: «Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири». Межвузовский сборник статей. Челябинск, 1991). А в статье, опубликованной в Материалах международной научно-практической конференции «Краеведение и художественная культура Урала: творчество, исполнительство, образование» (Магнитогорск, 2008), время организации оркестра вообще совершенно необоснованно относят к 1954 году. Организуются и празднуются юбилеи, исходя из даты – 1945 год.

Действительно, именно в 1945 году из Москвы были приглашены братья В. Е. и Г. Е. Авксентьевы для организации оркестра русских народных инструментов. Этот год в дальнейшем и стал той самой аксиомой, на которую в дальнейшем и ссылались все, пишущие об этом коллективе. Следовательно, до создания оркестра под руководством В. Е. и В. Г. Авксентьевых, не было у тракторостроителей любительского оркестра русских народных инструментов? Здесь мы как раз и забываем о фундаменте, на котором надстраивались все последующие здания.

Струнный оркестр под управлением С. В. Новацкого существовал в клубе тракторного завода с 1932 по 1937 год. Руководитель коллектива был высокообразованный человек, музыкант с обширными знаниями и прекрасным музыкальным вкусом. В свое время Сергей Викторианович окончил Псковский кадетский корпус, затем Михайловское инженерное училище в числе 5 лучших выпускников. Будучи на стажировке в Германии, параллельно занимался в консерватории, где за проявленные успехи был награжден именной дирижерской палочкой с золотым позументом. После 1917 года принял сторону новой власти, служил ей в том же качестве военного инженера в Белоруссии. Но постоянное неприязненное отношение к «белой кости» со стороны начальства, несколько «превентивных» арестов вынудили Сергея Викториановича оставить военную службу и перейти на музыкальное поприще.

В 1932 году С. В. Новацкий приезжает в Челябинск и начинает свою работу в качестве руководителя в клуб ЧТЗ. В оркестр смешанного состава наряду со струнными народными инструментами входили скрипки, кларнеты, трубы, ударные инструменты. Руководитель делал переложения музыки композиторов Л. Бетховена,

П. Чайковского, В. Моцарта, М. Глинки, М. Ипполитова-Иванова. Оркестранты-любители в обязательном порядке изучали азы нотной грамоты, так как партии исполняемых произведений игрались только по нотам. Переложения классических произведений и инструментовки для оркестра, сделанные С. В. Новацким отличались высоким профессионализмом, мастерством, филигранностью, бережным отношением к первоисточнику.

Таким образом, мы делаем вывод, что именно оркестр тракторостроителей был первым любительским коллективом клуба ЧТЗ в народно-инструментальном жанре. Еще один вывод – участники оркестра воспитывались на лучших произведениях классической музыки, следовательно, приобщаясь к шедеврам классики, молодые ребята обретали определенную базу общей культуры, получали навыки музыкальной культуры, музыкальной грамоты. Сложный классический репертуар говорит о том, что исполнительский уровень музыкантов-любителей был достаточно высок, что работа в этом направлении осуществлялась планомерно и регулярно. Можно сказать, что для Челябинска 30-х годов прошлого столетия организация и деятельность подобного коллектива были уникальным явлением.

К сожалению, каток репрессий в 1937 году не миновал Сергея Викториановича. Он погиб в одном из лагерей ГУЛАГа.

В 1938 году в Челябинск приехал работать С. Я. Садаков, окончивший в 1933 Свердловский музыкальный техникум и проработавший в Культсекторе Облано инспектором музыки и эстрады шесть лет (С. Я. Садаков является одним из основателей педагогической и исполнительской школы струнных русских народных инструментов на Урале). Из «остатков» оркестра при клубе тракторостроителей, прежде руководимого С. В. Новацким и вновь набранных людей, Сергей Яковлевич со временем создает прекрасный оркестр русских народных инструментов. Помимо основного состава имелась подготовительная группа. Как и в оркестре, руководимом С. В. Новацким, оркестранты-любители осваивали нотную грамоту и играли только по нотам. Выступали очень много, занимались каждый день. В репертуаре оркестра были произведения композиторов Г. Венявского, И. Брамса, Р. Штрауса, Р. Шуберта, обработки русских народных песен, много произведений В. В. Андреева, что говорит о достаточно высокой исполнительской технике оркестрантов. С полным правом мы можем утверждать, что лучшие традиции, заложенные первым руководителем С. В. Новацким, продолжились и преумножились Сергеем Яковлевичем Садаковым.

Во время войны С.Я. Садаков был призван в ряды Красной Армии, участвовал в войне с Германией и Японией.

Хотя жизнь оркестра чуть теплилась после отъезда руководителя, в силу объективных причин, связанных с военным временем, о прекрасном музыкальном «наследстве», оставленном Сергеем Яковлевичем можно судить по следующему факту. В годы войны в Челябинске находился эвакуированный из Москвы Малый драматический театр им. В. И. Ленина. Театр вел активную творческую деятельность на новом месте жительства. В одном из спектаклей по ходу действия в оркестровом сопровождении понадобилось звучание струнных русских народных инструментов. Руководство театра обратилось за помощью в клуб тракторостроителей. Квартет домр (именно такой требовался состав) из числа оркестрантов бывшего оркестра С. Я. Садакова после прослушивания сразу же приняли. Музыканты-любители В. Бобров,

Е. Прилепский, Т. Шабурова, В. Яковлев осуществляли музыкальное сопровождение в спектакле вечерами, после своей основной работы.

Следовательно, период с 1932 года по 1945 год – это время функционирования оркестра тракторостроителей, в течение которого коллективом руководили два замечательных музыканта-профессионала – С. В. Новацкий и С. Я. Садаков. Этот исторический отрезок времени никак нельзя проигнорировать, в нем объективно отражается факт создания и последующего наличия оркестра русских народных инструментов тракторостроителей.

С 1945 г. начинается новый этап в жизни оркестра ДК ЧТЗ. Несмотря на тяжелые послевоенные годы директор Челябинского тракторного завода И. М. Зальцман обратился в Москву с просьбой прислать в Челябинск руководителя для оркестра русских народных инструментов при клубе. Москва откликнулась на просьбу, и в Челябинск приехали два профессиональных музыканта-народника: братья Авксентьевы: Василий Евгеньевич и Григорий Евгеньевич. Руководители с самого начала поставили дело очень серьезно, провели тщательный отбор претендентов, установили строгую дисциплину. Занятия проводились отдельно по группам, каждый день. Первоначальный состав оркестра – 100 человек, все рабочие тракторного завода. Желающих было гораздо больше, так как заинтересованность самодеятельных музыкантов подкреплялась материально: выдавались дополнительные продуктовые карточки. Музыкальные инструменты заказывались в Москве, приобретались у населения. В состав оркестра входили балалайки, трехструнные домры, баяны, гусли, свирели, жалейки, ударные инструменты.

Первые музыкальные произведения, исполненные оркестром, были достаточно простыми и легкими для исполнения: народные песни «Вниз по матушке по Волге», «Эй, ухнем», «Я качу, качу», танец «Гусачок». Обучение проводилось только по нотам.

Исполнительское мастерство оркестра стремительно росло. Об этом говорит постоянное усложнение репертуара и следующий факт: уже в 1946 году любительский оркестр принял участие во Всероссийском смотре художественной самодеятельности в городе Москве, где получил Почетную грамоту. В заключительном концерте челябинцы исполнили сводным оркестром с известным профессиональным оркестром им. Н.П. Осипова обработку русской народной песни «Коробейники», произведение очень сложное для исполнения, требующее значительный музыкально-технический арсенал.

Оркестр своим выступлением обратил на себя внимание. В 1949 году коллектив самодеятельных артистов, насчитывающий 120 человек, приглашается в Москву для участия в концертах для делегатов X Съезда Профсоюзов, проходивших в Колонном Доме Союзов и в театре Красной Армии.

В коллективе был осуществлен уникальный проект – предпринята одна из немногих попыток XX века возродить искусство игры на древнерусском музыкальном инструменте гудке. Из числа оркестрантов организовался квартет исполнителей на гудках, изготовленных по спецзаказу в Москве. Участников квартета обучали игре на этих древнейших инструментах профессиональные челябинские скрипачи. На Всероссийском смотре художественной самодеятельности в 1948 году квартет с большим успехом выступал перед москвичами.

С 1950 года во главе оркестра стал С. Я. Садаков. Оркестранты-любители поднимаются при новом руководителе на более высокую ступень исполнительского мастерства. Уже через год после прихода С. Я. Садакова в репертуаре оркестра были такие монументальные произведения, как «Торжественная увертюра «Слава народам нашей страны» композитора И. П. Шишова, концерт для домры с оркестром композитора Н. Будашкина.

Значение оркестра русских народных инструментов Дворца культуры завода ЧТЗ трудно переоценить. Этот любительский коллектив всегда был в авангарде музыкальной культуры и искусства города и области. Все крупные городские и областные мероприятия не обходились без участия тракторозаводцев. Оркестр постоянно выезжал в другие города Советского Союза. Оркестр являлся постоянным участником всех конкурсов, смотров и фестивалей художественной самодеятельности. В 1963 году первым в Челябинской области среди подобных коллективов за высокий художественный уровень, за широкую пропаганду народно-инструментального искусства оркестр был удостоен почетного звания Народного коллектива.

В педагогическом плане оркестр играл решающую роль в подготовке кадров для дальнейшего профессионального обучения на русских народных музыкальных инструментах. Оркестр был «кузницей» струнников для музыкального и педагогического училищ, занятия в коллективе позволяли осваивать все необходимые музыкальные умения и навыки, вырабатывали профессионализм. Многие участники оркестра стали профессиональными музыкантами, среди них: Г. Пулькин; Т. Лихачева и О. Власов, окончившие Уральскую консерваторию, А. Лоскутов – композитор, дирижер, музыкант, В. Лебедев, народный артист России, руководитель Государственного оркестра «Малахит» и мн. др.

Но, помимо, развития профессиональных качеств, занятия в оркестре имели мощное воспитательное значение. Оркестр был коллективом единомышленников. Здесь выпускалась своя газета, проводились беседы, праздновались дни рождения и юбилеи, организовывались творческие встречи и диспуты.

Можно без преувеличений утверждать, что не будь этого любительского коллектива, педагогическое и исполнительское направление в сфере струнных русских народных музыкальных инструментов в Челябинской области не развивалось бы так плодотворно, творчески, профессионально и масштабно. Роль оркестра в становлении академического исполнительства на русских народных инструментах в уральском регионе велика и существенна.

История оркестра тракторостроителей начинается с 1932 года. Нужно признать эту объективность. Об этом достоверно говорят документы, фотоматериалы, имеющиеся у автора статьи. Менялась жизнь, менялись руководители, но любительский коллектив оставался, при том все лучшее, что было привнесено в работу первым руководителем – Сергеем Викториановичем Новацким – сохранялось на протяжении годов и десятилетий.

В нашей работе мы хотели еще раз обратить внимание на то, что в освещении исторического материала требуется объективный подход к происходившим явлениям и событиям, тщательная проверка имеющихся фактов, серьезный анализ материалов.

Неясности и сомнения будут постоянно присутствовать в работе исследователя, но, каким образом они будут устраняться, целиком и полностью зависит от научной добросовестности, честности и бережного отношения к истории со стороны исследователя.

Литература:

1. Блосфельд Е. Г. О соотношении проблемы и выбора методов исторического исследования. Сб. науч. трудов / Под ред. д-ра пед. наук, проф. Н. К. Сергеева (гл. ред.); канд. филос. наук, доц. А. П. Горячева – Волгоград: Перемена. – 1998.
2. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых инструментов народных инструментов в России. – М., 2008.
3. Кочевков В. Ф. Звени, струна уральская. // Южный Урал в судьбе России. Материалы научно-практической конференции. – Челябинск, 2003.
4. Размустова Т. О. Музеи и эволюция российского краеведения / Экология культуры: Инф. Бюл. Архангельск – 2004. – № 3.