

Барсукова Н.С.

Аспірантка кафедри теорії та методики професійної освіти Харківського національного педагогічного університету ім.Г.С. Сковороди

## МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МУЗИКАНТА

Перетворення, що відбуваються в системі національної мистецької освіти, вимагають вдосконалення системи професійної підготовки творчої особистості студента, вдосконалення музично-педагогічного процесу у вищих педагогічних навчальних закладах. Втім, недостатньо уваги приділяється методологічному обґрунтуванню музично-виконавської складової вчителя музичного мистецтва, зокрема його виконавської майстерності

Окремі питання методології професійної підготовки студентів мистецьких (музичних) фахів обґрунтовано у працях Е. Абдулліна, В. Бутенко, Г. Ніколаї, О. Олексюк, О. Отич, Г. Падплки, О. Рудницька, Т. Смирнової, О. Щолокової. **Мета статті** - виявити специфіку виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва на засадах основних методологічних підходів (системного, особистісно-діяльнісного, аксіологічного).

**Виклад основного матеріалу.** Термін «майстерність» вчені розуміють як «досконалість», «довершеність», «зрілість», «вправність», вищий щабель розвитку професійних умінь, досягнутий на основі творчого підходу в умовах постійної професійної діяльності людини. Вчені виділяють види майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва: професійну (Л.Арчажнікова, Н.Гузій, А.Козир, О.Пехота, Т.Рейзенкінд, О.Рудницька), педагогічну (Є.Барбіна, Н.Кузьміна, І.Зязюн, Г.Хозяїнов,), виконавську (І.Мостова, Г.Сайк, В.Федоришин.).

З точки зору *системного підходу* виконавська майстерність музиканта є: а) відносно самостійним цілим, що складається з когнітивної (музично-виконавські знання), регулятивної та комунікативної (спілкування з слухачькою аудиторією) підсистем, що забезпечують різні форми взаємозв'язку музиканта-виконавця в професійній діяльності; б) зафіксованим утворенням у відношенні до професійної майстерності; в) процесом руху та розвитку її мікросистеми. Формування виконавської майстерності музиканта здійснюється в процесі виконавської діяльності, що дає нам змогу розглядати її з огляду на *діяльнісний підхід*.

Ґрунтуючись на *основних положеннях методологічного принципу розвитку*, виконавська майстерність музиканта є динамічним особистісним утворенням, що формується в процесі музично-виконавської діяльності. З позиції *принципу предметності*, предметом виконавської майстерності музиканта є музичний інструмент, голос, хоровий колектив – в диригентсько-хоровій майстерності. Згідно *принципу інтеріоризації-екстреоризації*, виконавська майстерність музиканта базується на засвоєнні художньо-мистецького досвіду, музично-виконавських знань та умінь та наступному трансляванні засвоєних художньо-естетичних цінностей

та смислів слухачькій аудиторії. *Принцип єдності* дозволяє розглядати поняття "виконавська майстерність музиканта", як єдність спеціальних здібностей та професійно важливих якостей (музикальність, артистизм, надійність у концертному виступі), набутих музично-виконавських знань (музично-теоретичних, музично-історичних, способів музично-виконавської діяльності) та умінь (виконавсько-технічних, рухо-пластичних, інтелектуально-інтерпретаційних, рефлексивних, саморегуляції). *Принцип активності* дозволяє розглядати виконавську майстерність як домінування продуктивної діяльності над репродуктивною, нетворчою [3, с.61].

*Аксіологічний підхід* спрямовує музиканта усвідомити об'єктивну та суб'єктивну значущість духовних та професійних цінностей світової та національної музичної культури. З огляду на це, музикант-виконавець виступає як транслятор художньо-естетичних ідеалів, а виконавська майстерність розглядається як засіб передачі у світ духовних та професійних (музичних, музично-педагогічних) цінностей виконавця. Завдяки виконанню музичного твору на високому рівні майбутній вчитель музичного мистецтва вступає в діалог із ціннісною свідомістю слухача, пропонуючи йому вибір широкого спектру духовних та професійних цінностей [1, с.42; 4].

**Висновки.** Отже, методологічною основою формування виконавської майстерності музиканта мають бути системний, особистісно-діяльнісний та аксіологічний підходи, які дозволяють розглядати її як когнітивну, регулятивну та комунікативну підсистему; процес розвитку особистості професіонала, його професійно важливих якостей, знань та умінь, що відбувається на підставі музично-виконавської діяльності; як засіб трансляції духовних та професійних цінностей виконавця, спрямованих до ціннісної свідомості слухача.

**Перспективою для подальшого дослідження** вважаємо з'ясування методологічних основ формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
2. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. — 352 с
3. Дружилов С.А. Психология профессионализма. Инженерно-психологический поход. – Харьков: Изд-во «Гуманитарный Центр» - 2011. – 296 с.
4. Коломиец Г. Г. Ценность музыки (аксиологическая мысль о музыке) <http://www.congress2008.dialog21.ru/Doklady/09110.htm>