

**Беземчук Л.В.**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики образования искусства и дирижерско-хоровой подготовки Харьковского национального педагогического университета имени Г.С.Сковороды

## **ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ МАГИСТРОВ**

Практикум – это система содержательно-учебных занятий, что обеспечивает формирование ключевых художественно-творческих компетенций педагога-музыканта, связанных с усвоением современных программ по музыкальному искусству в условиях расширения музыкально-образовательного пространства.

Целью интегрированной учебной дисциплины «Практикум по музыкальной педагогике» является подготовка высококвалифицированных преподавателей, способных к научно-методической, художественно-творческой самореализации в сфере музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Задачами учебной дисциплины являются: профессиональное овладение магистрами компонентами содержания художественного образования в процессе музыкального обучения, подготовка к конструированию содержательных единиц урока по различным направлениям развития художественного образования; овладение необходимыми навыками работы преподавателя вуза, педагога-методиста, учитывая специфику музыкально-педагогической подготовки, формирование научно-методических и исследовательских навыков будущего преподавателя музыкального искусства для организации методических мероприятий учителей художественных специальностей и проведения научных исследований в области музыкальной педагогики.

В системе подготовки магистров по музыкально-педагогическим направлениям курс практикума является профилирующим. Программа курса «Практикум по музыкальной педагогике» предусматривает обобщающие, целостные знания обучения, воспитания и развития художественно-творческой личности преподавателя средствами искусства.

В результате изучения дисциплины магистр должен знать: учебные школьные программы по художественному образованию, основные принципы интеграции систем музыкального воспитания, основные методы работы над структурированием современных уроков музыкального искусства и занятий методико-практических циклов вузов, приемы практического внедрения авторских методик музыкального воспитания молодежи в системе непрерывного образования, приемы и методы практической реализации современных технологий в музыкальном обучении на различных этапах развития художественного образования.

В результате изучения дисциплины магистр должен уметь: свободно использовать программный музыкальный материал в различных видах будущей педагогической и методической деятельности учителя музыкального искусства; анализировать методические подходы к конструированию содержания

художественного образования на разных уровнях ее развития, критически их осваивать; работать над совершенствованием собственной творческой позиции по вопросам структурирования дидактических единиц в музыкальном обучении; правильно интерпретировать авторские подходы к современным технологиям в музыкальном обучении, организовать музыкально-педагогическую деятельность школьников в условиях модульного обучения, творчески решать практические задачи по проблемам моделирования структуры учебных дисциплин художественно-эстетического цикла на разных этапах обновления содержания художественного образования.

Тематическая структура программы включает четыре модуля:.

Модуль 1. Концептуальный. Концептуальные основы профессиональной компетентности современного преподавателя музыкального искусства в условиях развития художественной дидактики.

Модуль 2. Содержательный. Сущность содержания музыкального образования.

Модуль 3. Процессуальный. Структурирование процесса музыкального обучения на разных уровнях музыкально-педагогического образования.

Модуль 4. Зачетный. Практическая реализация художественно-творческого опыта будущего преподавателя музыкального искусства в условиях преподавания предметов методико-практического цикла вузов.

Приведем пример занятия в модуле № 2 по теме «Содержательные характеристики элементов дидактического творческого модуля в школьных программах «Музыка», «Музыкальное искусство», «Искусство».

**Цель** - сформировать научно-практические представления студентов о дидактическом творческом модуле как средстве конструирования содержания художественного образования. Основные понятия: «дидактический творческий модуль», «художественно-творческая деятельность», «школьный учебный предмет «Музыкальное искусство»».

**Ключевые умения:** проанализировать элементный состав дидактического творческого модуля и его влияние на конструирование содержания художественного образования.

**Педагогическая ситуация 1.** «Представить, что Вам предложили выступление на методическом объединении учителей художественных специальностей по теме «Модульное обучение в содержании художественного образования »».

**Вопрос:** «Какое сообщение Вы бы подготовили для дискуссии?»

**Задача.** Ознакомиться с практической реализацией дидактического творческого модуля в музыкальном образовании [1]. Проанализировать взаимосвязь между элементами дидактического творческого модуля (восприятие-исполнение-творчество) на рис. 1.

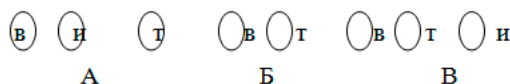


Рис.1 Взаимосвязь между элементами дидактического творческого модуля.

Подобные занятия способствуют усвоению профессиональных понятий и умений по музыкальной педагогике на практикуме, что значительно расширяет зону творческого поля педагогического мастерства учителя в условиях обновления содержания художественного образования.

#### Литература

1. Беземчук Л.В. Забезпечення професійної компетентності майбутнього вчителя музики в умовах магістратури / Л.В. Беземчук // Засоби навчальної та науково-дослідної роботи/ Збірник наукових праць [за наук. ред. В.Євдокімова, О.Микитюка]. – Вип.37. – Харків: ХНПУ імені Г.Сковороди, 2012. – С.11-21.
2. Беземчук Л.В. Підготовка майбутнього вчителя музики до конструювання змісту мистецької освіти. / Л.В. Беземчук // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: збірник наукових праць [за наук. ред. Н.Гузій]. – Вип. 16(26). – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2012. – С.16-21.
3. Отич О.М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти: монографія / О.М. Отич; [за наук. ред. І.А. Зязюна]. – Чернівці: Зелена Буковина, 2009. – 752 с.