

ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сегодня информационно-компьютерные технологии являются неотъемлемой частью современного образования. Во многих профессиональных учебных заведениях открыты факультеты музыкально-компьютерных технологий. В музыкальной школе этот вопрос остается открытым в силу ряда объективных причин.

Наиболее доступным для музыкальных школ является приобщение учащихся к электронному музыкальному творчеству, связанных с исполнительской деятельностью (клавишный синтезатор). Что же касается предметов музыкально-теоретических дисциплин, то здесь не во всех школах ведется работа по применению музыкально-компьютерных технологий, хотя именно на предметах сольфеджио и музыкальной литературы их можно было бы использовать в полном объеме.

На вопрос «Как можно использовать информационные технологии?» хотелось бы ответить, поделившись опытом работы по подготовке учащихся к фестивалям и конкурсам в сфере мультимедиа.

Наиболее интересной и доступной для многих учащихся оказалась работа по созданию электронной презентации. Интересно, что уже при выборе темы для презентации, учащиеся представляли себе, о чем они будут делать работу и какой материал будет необходим. В связи с этим близкими оказались темы по разным художественным стилям и направлениям в культуре, где можно показать все виды искусства: музыку, живопись, архитектуру, литературу, хореографию, театр, кино. Неподдельный интерес вызвали художественные направления XX века: «Импрессионизм», «Фовизм», «Неоклассицизм», «Сюрреализм», «Минимализм» и другие.

В период сбора информации по этим темам, ребята углубились в историю возникновения данных направлений, технику написания живописных полотен, музыкальных и литературных произведений, в особенности музыкального языка, искали недостатки и преимущества данных стилей и направлений. Такой комплексный подход к раскрытию темы, бесспорно, расширил кругозор учащихся. После выполненной работы любимыми стали полотна Сальвадора Дали, Клода Моне, Альфреда Сислея, Эдгара Дега, Николая Крымова и Николая Рериха; любимыми музыкальными произведениями – произведения Клода Дебюсси, Филипа Гласса, Сергея Прокофьева, Игоря Стравинского, Арво Пярта, Сергея Рахманинова, Карла Орфа.

При создании электронной презентации мы используем все возможные средства: настройка анимации, использование аудио- и видео- файлов, показ репродукций картин. Так, работая над созданием слайдов по теме «Импрессионизм», мы хотели показать как Клод Моне, сделав множество рисунков одного и того

же Руанского собора (рис.1), а также Парламента в Лондоне (рис.2) при разном освещении и времени суток, пытался уловить мимолётное впечатление и мельчайшие изменения в каждом предмете. Репродукции появлялись путем наложения одной на другую анимацией «Вход. Выцветание», при этом зрительно менялся цвет, освещение и неизменными оставались черты зданий собора и Парламента.



Клод Моне «Руанский собор, западный портал». Рисунок 1



Клод Моне «Парламент, Лондон». Рисунок 2

Учащимся нравится работать с анимацией: появление литературного текста по строчкам или по фразам; появление и исчезновение репродукций и фотографий разными входами и выходами: по диагонали, с поворотом, выцветанием, соты, панорама, увеличение. В презентации «Георгий Свиридов. Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина» была использована анимация, где на синем фоне падали снежинки, что имитировало природные явления: снег, метель. На этом фоне шел текст, и звучала музыка Георгия Свиридова «Тройка».

В презентациях по творчеству композиторов, учащиеся используют аудио-файлы с разными интерпретациями одного произведения. Следовательно, они попутно знакомятся и с разными музыкантами-исполнителями. Например, в презентации «Сергей Васильевич Рахманинов» были использованы музыкальные фрагменты Второго фортепианного концерта композитора в разных интерпретациях Святослава Рихтера, Владимира Ашкенази, Евгения Кисина.

Создание электронных презентаций можно использовать и на уроках «Сольфеджио» по темам, которые учащиеся плохо усваивают. Тогда этот предмет, особенно в старших классах, становится интересным и увлекательным. При создании презентаций по сольфеджио мы используем файлы с построением интервалов и аккордов, сделанные в нотных редакторах «Sibelius» и «Finale». Также в этих программах мы сочиняем, изучаем основы оркестровки и записи музыкального произведения.

Используя информационно-компьютерные технологии на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам, процесс усвоения материала повышается и возрастает интерес учащихся к предметам теоретического цикла, что так важно в современном музыкальном образовании.

Литература

1. История зарубежной музыки. XX век / Сборник статей. Академия XXI век. М.2007;
2. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия. М, 2007;
3. Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и образовании: Материалы четвертой Международной интернет-конференции «Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и образовании». Екатеринбург, 21 ноября – 12 декабря 2011 г. Екатеринбург: Рос.гос.проф.-пед.ун.-т, 2012;
4. Теория современной композиции / Сборник статей. Академия XXI век. М.2007;
5. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / Сост. Т.Г.Петровец. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.