

SEKCJA 1. ARCHITEKTURA. BUDOWNICTWO.

(АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО.)

ПОД- СЕКЦИЯ 2. Градостроение и ландшафтная архитектура.

Храпач В.В.

зам. директора по научной работе

ГНУ Ставропольский ботанический сад

им. В.В. Скрипчинского,

доцент кафедры дизайн Гуманитарного института

ФГАОУ ВПО Северо-Кавказский

федеральный университет,

кандидат сельскохозяйственных наук

Беликова Н.А.,

студентка 5 курса факультета

истории, философии и искусств

Гуманитарного института СКФУ

**СОЗДАНИЕ ЭКОЛОГО-ЦЕНОТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА НА ОСНОВЕ
ИСКУССТВЕННОГО КАМЕНИСТОГО РЕЛЬЕФА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
РАЗЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА И ВКЛЮЧЕНИЕ
ЕГО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ ТРОПУ НА ТЕРРИТОРИИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО БОТАНИЧЕСКОГО САДА**

Согласно современной стратегии ботанических садов в сохранении биоразнообразия, экологическое образование рассматривается как одно из приоритетных направлений деятельности садов. А это значит, что подходы к образовательной деятельности в ботанических садах должны строиться исходя из новых принципов как в отношении содержания, так и методов, и образовательных «технологий», ориентируясь на самую широкую аудиторию: от малышей-дошкольников до студентов [6].

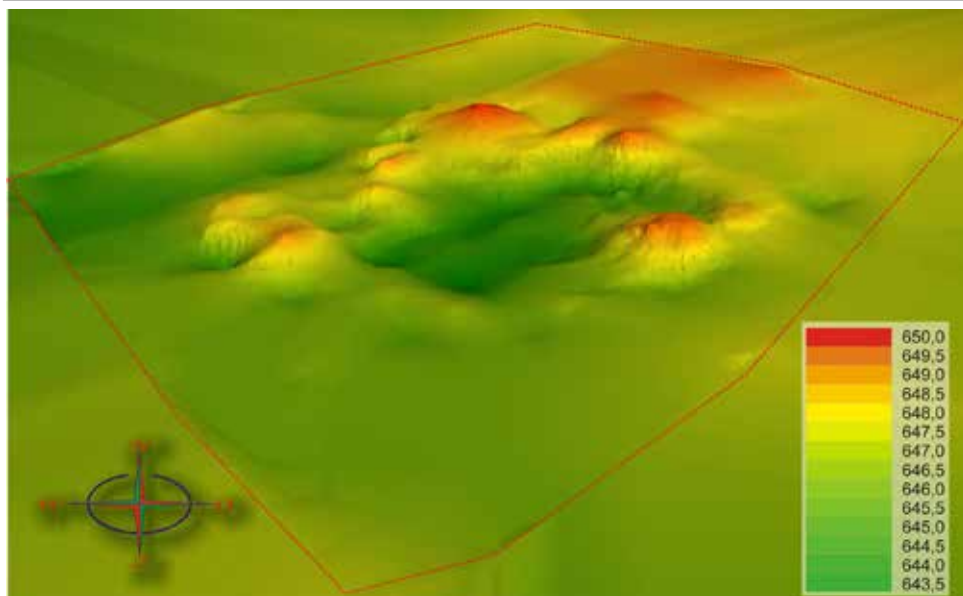
Программа позволит создать единый цельный объект разных уровней организации (от организменного до экосистемного) для решения задач природопользовательного и природоохранного просвещения в системе экологического всеобуча от дошкольников до студентов ВУЗов. В Ставропольском крае созданы и функционируют несколько учебных экологических троп, но учебной ботанико-экологической нет. В краевом Ставропольском ботаническом саду имеются коллекции численностью 5430 видов живых растений, 23 модели искусственно воссозданных типичных региональных степных и лесных экосистем в возрасте 35-45 лет и заповедный участок природного широколиственного леса [5]. В настоящее время сформировались реальные возможности для мобилизации сохранения и изучения биоразнообразия коллекционных фондов и стационарных воссозданных фитосистем с целью разработки специальной программы Учебной ботанической тропы на территории Сада. Этот прием является попыткой систематического наглядного показа разнообразия и богатств растительного мира Земли, наиболее важных закономерностей распределения растений и растительных сообществ по ее поверхности, той огромной пользы, которую извлекает человек

в своей деятельности из этих богатств. В основе каждой экспозиции будут как характерные так и редкие исчезающие виды Ставрополя и Российской Федерации. Согласно международным стандартам ботанические сады в течение 25-30 летнего периода остаются закрытыми учреждениями и находятся в стадии строительства и формирования экспозиционных насаждений, а затем открываются для массового природопознавательного посещения. Создав Учебную ботаническую тропу в Ставропольском ботаническом саду достигшим 50-летнего возраста сделаем его открытым для реализации имеющегося гено- и ценофонда растений в целях пропаганды, охраны растительного мира и повышения экологической культуры населения согласно международным нормам.

Программой работы по интродукции растений в ботаническом саду предусмотрено создание коллекций, в которых выращиваются эти интродуценты. Их размещение производится в систематическом порядке семейств, родов или по хозяйственно-биологическим свойствам. Это позволяет наиболее полно и объективно оценить каждый образец и сравнить его при равных условиях с другими видами того же рода. Однако, при такой методике исследований остается неясной ценность самих видов при включении их в композиции с видами других родов, семейств и классов. Да и как показывает практика, не всем экскурсантам нравится демонстрация отдельных коллекций, особенно опытным цветоводам и дизайнерам. Более глубокий анализ позволяет сделать вывод о том, что большинству населения требуется информация о совместном применении отдельных декоративных растений в оформлении уголков природы. Чтобы дать ответ на эти вопросы необходим другой принцип использования интродуцентов, учитывающий предварительную оценку в коллекциях, но позволяющий сделать новый шаг в характеристике их декоративных достоинств [4]. Такой принцип реализуется путем создания специального эколого-ценотического комплекса, в котором высаживаются наиболее адаптированные к местным условиям виды, обладающие наиболее высокими декоративными признаками. Кроме того, размещение отдельных видов и форм подчинено в основном задаче создания эстетически полноценной его композиции в целом.

Основу эколого-ценотического комплекса составляет рокарий. Его территория имеет выраженный рельеф, а перепад высот достигает семь метров, что делает очень интересным с экспозиционной точки зрения (рис. 1).

Величина уклонов на отдельных участках территории находится в пределах близких к критическим значениям и создаёт дополнительных осложнений для проектирования, так как при выпадении ливневых осадков возможно проявление водной эрозии почвы. Поэтому на крутых склонах для закрепления почвы необходимо размещать корневищные ползучие растения, которые создают плотные дернины. С восточной стороны рокария целесообразно устройство подпорной стенки. Особенный незабываемый вид эколого-ценотическому комплексу придадут, устроенные в понижениях, четыре водоема, сухой ручей и болото [8]. В водоемах планируется выращивать высоко декоративные водные растения: лотос, кувшинка, ряска, водный гиацинт и др. В болоте предусматривается разместить прибрежно-водную растительность: ежеголовник прямой, камыш желтоперистый, манник, астильбу Арендса, ирис болотный и др.



Объемный план местности - рисунок 1

На вершине «каменного хаоса» планируется устройство ручья. Вода, стекая по каскаду камней, должна попадать на колесо водяной мельницы и приводить его в движение. Это должно производить неповторимое впечатление на отдыхающих в Саду. В нашем представлении мельница неразрывно связана с этнографией, бабушкиными сказками и легендами. Не смотря на то, что те времена уже давно миновали, но и сегодня мельницы украшают пейзажи садов и парков, создавая «средневековую» атмосферу или придавая пейзажу сказочный вид – в зависимости от дизайна. При условии соблюдения единства стиля, композиции и при творческой фантазии мельница превратит территорию в неповторимое уютное место (рис. 2).



Эскизный проект водяной мельницы – рисунок 2

На основе дубов, растущих вблизи рокария, планируется создать экспозицию «В мире русских сказок» [2]. В русских сказках основное место действия – это дубравы, ельники, березняки, поэтому такие композиции как – «дуб ученого кота, обвитый золотой цепью»; «дуб Кащея Бессмертного», на ветвях которого висит «сундук с кашеевой смертью»; «дуб Соловья Разбойника», дорога к которому идет по «Калинову мосту через речку Смородину», «прудик Царевны-лягушки» могут быть вполне уместными и, что очень важно, популярными у посетителей с детьми (рис. 3, 4).



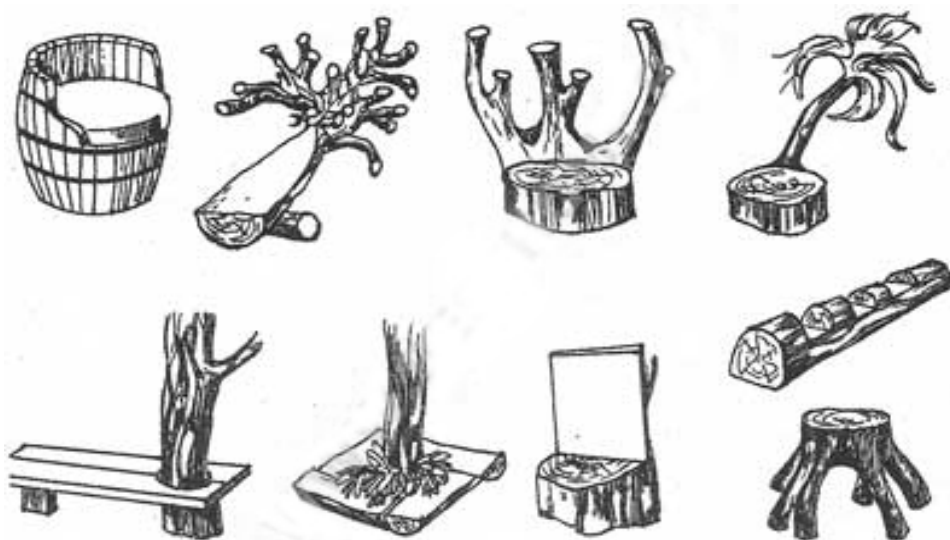
Дуб Лукоморья – рисунок 3



Прудик «Царевны-лягушки» - рисунок 4

Также рядом с рокарием планируется устроить летний «фито-бар». На его территории предусматривается разместить различные варианты клумб, на которых будут высажены наряду с лекарственными травами высокодекоративные цветочные растения. Эти клумбы будут являться своеобразными образцами формирования домашней фитоаптеки на участках с ограниченной площадью. Предполагается посадить также виды, одновременно обладающие как декоративными, так и полезными пищевыми и лекарственными свойствами. Такие клумбы на приусадебных участках могут дать двойной или даже тройной эффект, так как не только украсят садовый участок, но и полчат и даже «накормят» хозяев.

Деревянная мебель самая неприхотливая и демократичная. Разнообразие конструкций и стиливых решений настольно велико, что удовлетворит любой вкус. Оригинальные столы и стулья без лишних затрат можно соорудить из старых, отслуживших свой век бочек, из пней стволов деревьев, коряжистых сучьев и любых других природных отходов, имеющих в ботаническом саду. Приложив фантазию, можно создать разнообразную садовую мебель или, во всяком случае, нечто на нее похожее (рис. 5).



Аналоги малых архитектурных форм – рисунок 5

Маршрутные указатели, знаки и стены выступают посредниками между людьми и местами, которые те посещают. Они помогают посетителям совершить экскурсию и получить представление и информацию о территории. С их помощью трудно дать подробную или глубокую информацию, но возможно побудить посетителей узнать больше. На карте, предназначенной для посетителей, четко обозначаются наиболее узнаваемые объекты. На каждой карте имеется обозначение: «Вы находитесь здесь». Чтобы принять правильное решение и рассчитать свои силы, посетители сада получают полную информацию о маршруте. С помощью графических изображений на информационных стендах передают

информацию выразительно и в достаточной степени подробно. Один рисунок может заменить множество слов. Кроме того, они привлекают внимание посетителя и направляют его в нужной последовательности от одного сообщения к другому. Графические изображения придают стенду больше привлекательности и делают его интереснее. Они оказывают более глубокое воздействие, чем просто слова (рис. 6).



Информационный стенд – рисунок 6

Дизайн-проект эколого-ценотического комплекса в долине реки Демьянка

Эколого-ценотический комплекс в долине реки Демьянка. Проект включает в себя: экологический сад, дендрарий, оранжерею, теплицы, биосферу, экомемориал, экоплато, экоинформационный центр, экоцентр, экоплато, экоинформационный центр, экоцентр.

Вспомогательный материал для проектирования эколого-ценотического комплекса в долине реки Демьянка. Проект включает в себя: экологический сад, дендрарий, оранжерею, теплицы, биосферу, экомемориал, экоплато, экоинформационный центр, экоцентр.



Дизайн-проект эколого-ценотического комплекса – рисунок 7

Созданный в Саду эколого-ценотический комплекс будет способствовать выполнению нескольких целей:

- научную (изучение фенологических фаз развития многолетних цветочных растений, а также их декоративных и хозяйственно ценных особенностей позволит получить более полную информацию по каждому исследуемому виду при определении рекомендательного ассортимента растений для рокариев в условиях Ставропольской возвышенности. Кроме того, эти растения будут представлять ценный генофонд, который может быть использован в селекционной работе);

- природоохранную (будут специально высажены редкие и исчезающие виды растений, занесенные в Красные книги федерального и регионального статуса, что поможет выявить возможности использования данного метода для их сохранения);

- просветительскую (знакомство посетителей с видовым разнообразием интродуцентов, выращиваемых в нашем саду, и возможностями использования различных растений в озеленении);

- эстетическую (в саду появится еще один уголок для отдыха).

Создание стильного, оригинального комфортного, эстетически и экологически привлекательного ландшафта повышает его посещаемость и престижность (рис. 7). И, кроме того, инициирует создание новых рабочих мест для обслуживания. Яркий и эксклюзивный художественный образ проектируемой территории будет привлекателен не только для жителей города Ставрополя, но и его гостей, что будет способствовать развитию туристического бизнеса [1, 3. 7]. Внедрение разработанной экологической тропы, развитие эколого-образовательной программы и постепенное превращение Ставропольского ботанического сада в центр экологического образования имеет огромное значение для проведения его реконструкции, открывает новые перспективы его развития и способствует росту авторитета среди различных государственных и коммерческих учреждений и организаций, что, в конечном счете, приведет к привлечению в Сад дополнительных негосударственных инвестиций (рис. 8).



Внедрение проекта – рисунок 8

Литература

1. Андреева А.Е., Паршин А.Ю., Ботанические сады как центры экологического образования // Современные проблемы научно-образовательной деятельности ботанических садов. Н. Новгород, 2004. С. 295-296.

2. Голосова Е.В., Румянцев Д.Е., Лесные ландшафты как компонент русского стиля ландшафтного дизайна // Ботанические сады как центры сохранения биоразнообразия и рационального использования растительных ресурсов. – М. 2005. С- 125-127.

3. Горбунов Ю.Н. Стратегия ботанических садов России по сохранению биоразнообразия растений. М.: 2005- 32 с.

4. Карпун Ю.Н. Основы интродукции растений // Международный журнал ботанических садов. Петрозаводск. 2005. Вып. 2. С. 17-32.

5. Кожевников В.И., Шевченко Г.Т., Храпач В.В. К 50-летию Ставропольского ботанического сада им. В.В. Скрипчинского // Сб. науч. тр. «Декоративное садоводство России». Вып. 42. Т. I. Сочи. 2009. С. 245-250

6. Кузеванов, В.Я. Ресурсы ботанического сада ИГУ: образовательные, научные и социально-экологические аспекты / В.Я. Кузеванов, С.В. Сизых – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2005. – С. 142. [Электронный ресурс]. http://bogard.isu.ru/books/bgisu_resources_2005.pdf

7. Петрасов, И.В. Концепция устойчивого развития применительно к мировому туризму / И. В. Петрасов // Туристическая библиотека. – [Электронный ресурс]. http://tourlib.net/books_tourism/petrasov2-1.htm (Дата обращения: 25 сентября 2012).

8. Храпач В.В. От песчаного карьера к миру сказочного детства //Сб. науч. тр. / Земельные ресурсы: состояние и перспективы использования. - Ставрополь : АГРУС 2006. С. 251 – 254.