

---

УДК 339.138+330+082

ББК 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: Warszawa, ul. Wyszogrodzka, 16

e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zł.): bezpłatnie

### **Zbiór raportów naukowych.**

Z 40 Zbiór raportów naukowych. „Science - od teorii do praktyki”. (29.03.2013 - 31.03.2013 ) - Sopot: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2013. - 76 str.

**ISBN: 978-83-63620-96-7 (t.1)**

Zbiór raportów naukowych. Wykonane na materiałach Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 29.03.2013 - 31.03.2013 roku. Sopot.

Część 1 .

**УДК 339.138+330+082**

**ББК 94**

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora zakazany.

Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów.

Pisownia oryginalna jest zachowana.

Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

Obowiązkowa odniesienia do zbioru.

ISBN: 978-83-63620-96-7 (t.1)

"Diamond trading tour" ©

SPIS /СОДЕРЖАНИЕ

SEKSCJA 1. ARCHITEKTURA. BUDOWNICTWO.

(АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО.)

1. Шамсутдинов Д.В., Ким Т.Э. ....	5
<b>ЗНАЧЕНИЕ ПЛАГИАТА В АРХИТЕКТУРЕ</b>	

SEKSCJA 3. NAUK BIOLOGICZNYCH.(БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

2. Архипова Ю.П. ....	10
<b>ЦЕНОПОПУЛЯЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ <i>SALVIA NUTANS L.</i> И <i>SALVIA TESQUICOLA</i> КЛОК. &amp; РОБЕД. НА ПРИВОЛЖСКОЙ ВОЗВЫШЕННОСТИ</b>	

3. Ничик О.В., Салавор О.М. ....	15
<b>DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL AUDITING IN UKRAINE</b>	

SEKSCJA 7. JOURNALISM.( ЖУРНАЛИСТИКА)

4. Кунгурова О.Г.,Шило М. ....	17
<b>РОЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ В СТРУКТУРЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ЖУРНАЛИСТСКОГО МАТЕРИАЛА</b>	

5. Химич С.М. ....	19
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В ТЕКСТАХ СМИ</b>	

6. Хітрова Т.В. ....	21
<b>КОМУНІКАЦІЙНІ МОДЕЛІ УКРАЇНСЬКОЇ «ПОЛІТИКИ ПАМ'ЯТІ»</b>	
<b>КОММУНИКАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ УКРАИНСКОЙ «ПОЛИТИКИ ПАМЯТИ»</b>	
<b>COMMUNICATIVE MODELS OF UKRAINIAN «POLITICS OF MEMORY»</b>	

SEKSCJA 8. ART (ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)

7. Гопка О.В. ....	23
<b>МУЗИЧНА ОСВІТА ЧАСІВ КИЇВСЬКОЇ РУСИ ЯК СВИТОГЛЯДНО-ЕСТЕТИЧНИЙ ЕТАП СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ</b>	

8. Дубінець І.В. ....	26
<b>САМОСТІЙНА РОБОТА В ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ</b>	

9. Маргинюк А. К. ....	31
<b>ХОРОВИЙ ЖАНР ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ І СПАДКОЄМНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ</b>	

10. Асрян Л.Л. ....	34
<b>КИЇВСЬКА ШКОЛА М. ЛИСЕНКА ЯК СПАДКОЄМИЦЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ПІСЕННИХ ТРАДИЦІЙ</b>	

11. Хананаєва А.В. ....	37
<b>НАУКОВЕ ОСМИСЛЕННЯ ФЕНОМЕНУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ В СУЧАСНОМУ МУЗИКОЗНАВСТВІ</b>	

12. Кветков М.М. ....	40
<b>ДИРИГЕНТСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ В.М.ОВОДА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ НАДДНІПРЯНЩИНИ</b>	

13. Пушкарюк С.Т.....	43
<b>МИСТЕЦЬКІ ТРАДИЦІЇ ХОРОВОГО СПІВУ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ</b>	
14. Солодовнік Л.В. ....	46
<b>РОЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ МУЗИКИ У ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ОСОБИСТОСТІ</b>	
15. Паславська Л. ....	49
<b>КОМПОЗИЦІЙНІ СИСТЕМИ ДЕКОРУВАННЯ КЕРАМІЧНИХ МИСОК В УКРАЇНІ КІНЦЯ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ</b>	
16. Прищенко С. ....	55
<b>ВІЗУАЛЬНА МОВА РЕКЛАМИ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ СУСПІЛЬСТВА</b>	
17. Сенчук Т. ....	61
<b>КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИТОКИ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ</b>	
18. Макогін Г. В. ....	67
<b>ТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ХУДОЖНЬОГО КОЛЕКТИВУ ЗАСОБАМИ КОСТЮМА</b>	



## СЕКЦЈА 1. ARCHITEKTURA. BUDOWNICTWO.

(АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО.)

ПОД- СЕКЦИЯ 1. Архитектура зданий и сооружений.

**Шамсутдинов Д.В.**

Студент 2-го курса ФА

Казахская Головная Архитектурно-Строительная Академия

**Ким Т.Э.**

Научный руководитель ассист. проф. ФА, Магистр архитектуры

Казахская Головная Архитектурно-Строительная Академия

### ЗНАЧЕНИЕ ПЛАГИАТА В АРХИТЕКТУРЕ

Само предположение, что архитектурная идея может быть скопирована или являться плагиатом, по своей сути абсурдно, так как в архитектуре прежде всего ценится новизна мышления. Современное отношение к проектам немного искажает суть архитектуры и творческого процесса. Люди думают, что архитекторы, подобно модельерам, будут представлять новые идеи каждый сезон.

Первый проект, который можно было назвать плагиатом, возник в эпоху Возрождения, когда архитекторы пытались воссоздать здания Древнего Рима. Спроектированный Кристофером Реном собор Святого Павла (фото 1), который, возможно, не появился бы на свет, если бы не было созданного ранее Микеланджело собора Святого Петра в Риме (фото 2).



Фото 1. Собор Св. Павла.



Фото 2. Собор Св. Петра в Риме.

Проект купола Капитолия в Вашингтоне был создан Томасом Уолтером на основе проектов Рена. Слава в тот период достигалась путем обращения к идеям прошлого. Например, первые мотивы так называемого «Палладинского» окна (трехстворчатое окно с небольшой аркой над створками) могли принадлежать великому Донато Браманте. Однако идея всегда приписывается Андре Палладио, который использовал подобную раму в наиболее своем известном проекте «Базилика в Венеции», и это несмотря на то, что дизайн был явно заимствован у Якопо Сансовино, создавшего Библиотеку Святого Марка в Венеции. Но никто не обвиняет в плагиате ни Палладио, ни Сансовино.

Сообщение о возведении в курортном г. Анталье (Турция) отеля, представляющего собой копию Московского Кремля и прилегающих зданий российской столицы, вызвало резко негативную реакцию



Русской православной церкви. Авторы проекта пятизвездочного отеля "Кремль-палас" среди прочих зданий решили скопировать и Собор Василия Блаженного. Там планируется разместить несколько ресторанов. В Московской Патриархии настаивают на том, что любое использование православной символики, в том числе прямое копирование здания храма,

"должно соответствовать изначальному предназначению". Между тем архитектурный плагиат в мире практикуется довольно широко.

Комплекс "Ванцин SOHO" в Пекине был разработан британским архитектором арабского происхождения З.Хаддид и по достоинству оценён многими дизайнерами мира



"Meiqian XXII столетия"



"Ванцин SOHO"

Более того, уже имеется практически готовое здание, тогда как пекинский оригинал ещё далёк от завершения. Оригинальный проект состоит из трёх зданий, в то время как его комплексная копия имеет всего два строения. Разработчики из Чунцина уверяют в том, что их "Meiqian XXII столетия" является усовершенствованным продолжением идеи З. Хаддид, и они лишь вдохновлялись пекинским "Ванцин SOHO", а не стремились к его копированию.

Имеются случаи копирования целого города. Австрийские архитекторы судятся с правительством Китая по этому поводу. В провинции Гуандун строится

точная копия живописной австрийской деревеньки Хальштатт.



Др. Хальштатт.



Др. в провинции Гуандун.

Одна из последних статей газеты «New York Times» всерьез рассматривала вопрос о том, являются ли небоскребы, спроектированные З.Хаддид, плагиатом Аэропорта Кеннеди. Ожидается, что вскоре архитектурные идеи будут наделены исключительным авторским правом.



Аэропорт Кеннеди.



Небоскребы спроектированные Захой Хадид.



Самый же известный город-"плагиатор" - Лас-Вегас. Там есть точная копия гробницы Тутанхамона, сфинкс, Эйфелева башня и своя "Венеция", где по каналом плавают гондолы.



Таблица 1. Примеры заимствования архитектурного образа



Burj Al Arab



"Волжские паруса"



Сфинкс в Гизе



Luxor Las Vegas



Eiffel Tower



Отель Paris



Jingpin-SOHO



Meiquan 22nd Century

Архитектор, как специалист связанный с созданием архитектурного образа, не может не опираться на уже созданную архитектуру и на ее историю. В связи с чем, ориентирование на аналоги архитектуры и «плагиат» присутствуют в работе архитекторов, но это две противоположности, которые зачастую являются «копированием» созданного. Каждый архитектор должен понимать, что «копия» в архитектуре, не сможет превзойти «оригинал». Только «оригинальное решение», может стать уникальным, известным, и занять место в истории.